

Rollei
SINCE 1920

USER GUIDE

FOR GERMAN | ENGLISH | SPANISH | ITALIAN | FRENCH | PORTUGUESE |
GREEK | DUTCH | POLISH | RUSSIAN | HUNGARIAN | CZECH | NORWEGIAN |
DANISH | FINNISH | SWEDISH



👍 gefällt mir – auf
[facebook.com/rollei](https://www.facebook.com/rollei)

Powerflex 240 HD



Leia isto primeiro!

- O conteúdo deste manual e da referência básica incluída estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Repare que as telas de exemplo e ilustrações do produto mostradas neste Guia do Usuário podem diferir um pouco da configuração e telas reais da câmera.

Painel LCD

O painel de cristal líquido emprega uma tecnologia de alta precisão que proporciona uma taxa de pixels efetivos acima de 99,99%. Isto significa que muito poucos pixels podem ficar permanentemente acesos ou apagados. Isso ocorre em virtude das características do painel de cristal líquido e não indica um mau funcionamento.




Tire algumas fotos de prova

Antes de gravar sua imagem final, tire uma foto de prova para conferir se a câmera está gravando corretamente.

Índice

Leia isto primeiro!	1
Desembalagem	5
Guia geral	6
Conteúdo do monitor	7
• Configuração das definições do monitor	9
• Fundamentos de iniciação rápida	10
O que é uma câmara digital?	10
O que pode fazer com a sua câmara	11
Antes de usar a câmara, carregue sua bateria.	12
• Para colocar a bateria	12
• Carregamento da bateria	13
Configuração das definições básicas na primeira vez que ligar a câmara ..	18
Preparação de um cartão de memória	19
• Cartões de memória suportados	19
• Para colocar um cartão de memória	20
• Para formatar (inicializar) um novo cartão de memória	21
Maneira de ligar e desligar a câmara	22
• Para ligar a câmara	22
• Para desligar a câmara	22
Sujeição adequada da câmara	23
Para tirar uma foto	24
Visualização de fotos	26
Apagamento de fotos e filmes	27
• Para apagar uma única imagem	27
• Para apagar imagens específicas	28
• Para apagar todas as imagens	28
Precauções ao tirar fotos	29
• Restrições do foco automático	29
• Tutorial para fotografar	30
Uso do selector de modos	30
Uso do painel de controle	30
Otimização do brilho da imagem	(D-Lighting) .. 31
Alteração do tamanho da imagem	(Tamanho) .. 32
Uso do flash	(Flash) .. 35
Uso do disparador automático	(Temporizador) .. 37
Usar a Pele Suave	(Pele Suave) .. 37
Fotografia sem perturbar os outros	(Modo Quieto) .. 38
Fotografia com zoom	39
• Ponto de mudança entre zoom ótimo e zoom digital	40
• Gravação de imagens de filme e áudio	41
Para gravar um filme	41
Gravação de áudio apenas	(Gravação de voz) .. 43
• Para reproduzir uma gravação de áudio	44

• Usar Modo Cena	45
O que é o Modo Cena?	45
• Algumas cenas de amostra	45
Para tirar uma foto com Modo Cena	45
• Definições avançadas	48
Uso dos menus na tela	48
Definições do modo REC	(REC) 50
• Seleção de um modo de foco	(Focagem) 50
• Mudança da forma do quadro de foco	(Quadro de foco) 52
• Utilizar a Lâmpada de Focagem Auto	(Lâmpada FA) 53
• Especificação da área de foco automático	(Área foc auto) 53
• Uso do Seguimento de rosto	54
• Utilizar Rajada	55
• Redução dos efeitos do movimento da câmara e do tema	(Estabilizador) 55
• Atribuição de funções às teclas [◀] e [▶]	(Tecla E/D) 56
• Exibição da grade na tela	(Grade) 56
• Configuração das definições iniciais ao ligar a câmara	(Memória) 57
• Uso da ajuda de ícone	(Ajuda de ícone) 57
Definições da qualidade da imagem	(Qualidade) 58
• Especificação da qualidade de foto	(Qualidade (Foto)) 58
• Correção do brilho da imagem	(Compensação EV) 58
• Controle do balanço do branco	(Equilíbrio Branco) 59
• Especificação da sensibilidade ISO	(ISO) 60
• Uso do Modo de cor integrado	(Modo de cor) 60
• Visualização de fotos e filmes	61
Visualização de fotos	61
Visualização de um filme	61
Zoom de uma imagem na tela	62
Exibição do menu de imagem	62
Visualização de fotos e filmes na tela de um televisor	63
• Outras funções de reprodução	(REPR.) 65
Uso do painel PLAY	65
Reprodução de um show de slides na câmara	(Showslides) 67
Reprodução sem perturbar os outros	(Modo Quieto) 68
Rotação de uma imagem	(Rodar) 68
Seleção de imagens para impressão	(DPOF) 69
Proteção de um arquivo contra apagamento	(Proteger) 69
Redimensionamento de uma foto	(Redimensionar) 70
Recorte de uma foto	(Cortar) 70
Adição de áudio a uma foto	(Memo de voz) 71
• Para reproduzir o áudio de uma foto	71
Cópia de arquivos	(Copiar) 72

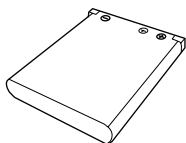
• Impressão	73
Impressão de fotos	73
Uso de DPOF para especificar as imagens a serem impressas e o número de cópias	74
• Uso da câmera com um computador	76
Coisas que você pode fazer com um computador... ..	76
• Visualização e armazenamento de imagens num computador	77
• Reprodução de filmes	79
• Transferência automática de imagens e gerência das mesmas no seu Macintosh	83
• Reprodução de um filme	83
Arquivos e pastas	84
• Outras definições (Config.)	85
Configurar Definições Eye-Fi	(Eye-Fi) .. 85
Configuração das definições dos sons da câmera	(Sons) .. 85
Configuração da imagem inicial	86
Especificação da regra de geração dos números seriais dos nomes dos arquivos	(N.º do ficheiro) .. 86
Configuração das definições da hora mundial	(Hora mundial) .. 87
Impressão da hora nas fotos	(Impres.data) .. 88
Definição do relógio da câmera	(Ajustar) .. 88
Especificação do Formato Data	89
Especificação do idioma de exibição	(Idioma) .. 89
Configuração das definições do estado de suspensão	(Prot. Ecrã) .. 90
Configuração das definições do desligamento automático (Poup.energia) ..	90
Configuração das definições [] e []	(REC/PLAY) .. 91
Desativação do apagamento de arquivos	( Desativar) .. 91
Seleção da razão de aspecto e sistema de saída de vídeo (Saída para TV) ..	92
Formatação da memória incorporada ou de um cartão de memória	(Formatar) .. 93
Reinicialização da câmera às seleções de fábrica	(Repor) .. 93
• Apêndice	94
Precauções durante o uso	94
Fornecimento de energia	101
• Carga	101
• Para trocar a bateria	101
• Precauções relativas às baterias	102
Uso de um cartão de memória	103
• Para trocar o cartão de memória	103
Reinicialização das seleções iniciais de fábrica	105
Quando as coisas não correm bem... ..	107
• Localização e solução de problemas	107
• Mensagens exibidas	112
Especificações	114

Desembalagem

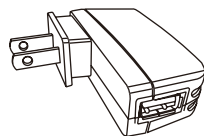
Ao desembalar a sua câmera, verifique se todos os itens indicados abaixo se encontram incluídos. Se estiver faltando algo, consulte o seu revendedor original.



Câmara digital



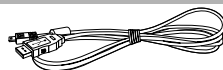
Bateria iônica de lítio
recarregável



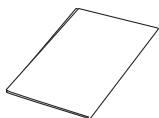
Adaptador USB



Fita



Cabo USB



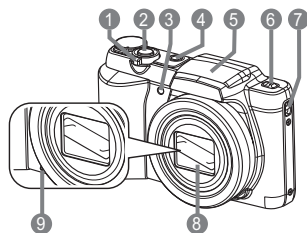
Guia de início rápido

Guia geral

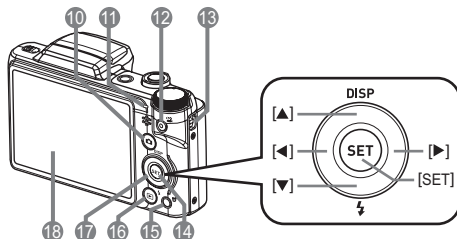
Os números entre parênteses indicam as páginas onde cada item é explicado.

• Câmera

Frete



Traseira

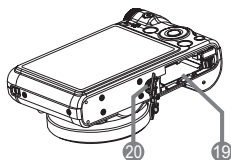


- 1 Controlador de zoom (páginas 24, 39, 62, 62)
- 2 Disparador (página 24)
- 3 Luz frontal (página 37)
- 4 [ON/OFF] (Alimentação) (página 22)
- 5 Tampa do flash
- 6 Botão do flash (página 35)
- 7 Orifício para correia
- 8 Objetiva

- 9 Microfone
- 10 Botão [REC] (páginas 22, 24)
- 11 Lâmpada LED (páginas 13, 15, 22, 35)
- 12 Botão [●] (Filme) (página 41)
- 13 Orifício para correia
- 14 Botão [SET] (página 30)

- 15 Botão [🗑️] (Eliminar) (página 27)
- 16 Botão [▶] (PLAY) (páginas 22, 26)
- 17 Botão de controle ([▲] [▼] [◀] [▶]) (páginas 9, 27, 30, 35, 48)
- 18 Monitor (páginas 7, 9)

Parte Inferior



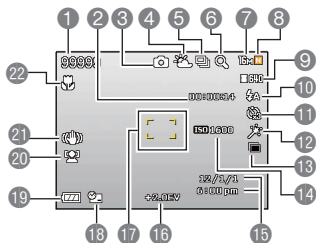
- 19 Aberturas para bateria/cartão de memória (páginas 12, 20, 101, 103)
- 20 Rosca para tripé
Use esta rosca para montar um tripé.

Conteúdo do monitor

O monitor usa vários indicadores, ícones e valores para mantê-lo informado sobre o estado da câmera.

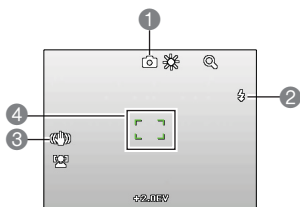
- As telas de amostra nesta seção têm a finalidade de mostrar as localizações de todos os indicadores e figuras que podem aparecer no monitor nos vários modos. Elas não representam as telas que aparecem realmente na câmera.

• Gravação de foto



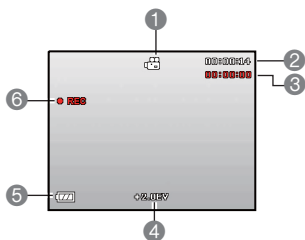
- 1 Capacidade restante da memória de fotos
- 2 Capacidade restante da memória de filmes (página 41)
- 3 Modo de gravação (página 24)
- 4 Definição do balanço do branco (página 59)
- 5 Rajada (página 55)
- 6 Indicador de deterioração da imagem (página 40)
- 7 Tamanho da imagem de foto (página 32)
- 8 Qualidade da imagem de foto (página 58)
- 9 Qualidade da imagem de filme (página 34)
- 10 Flash (página 35)
- 11 Temporizador (página 37)
- 12 Pele Suave (página 37)
- 13 D-Lighting (página 31)
- 14 Sensibilidade ISO (página 60)
- 15 Data/Hora (página 88)
- 16 Compensação EV (página 58)
- 17 Quadro de foco (páginas 24, 52)
- 18 Indicador Impres. data (página 88)
- 19 Indicador do nível da bateria (página 17)
- 20 Rastr rostos (página 54)
- 21 Indicador de estabilidade (página 55)
- 22 Modo de focagem (página 50)

• Disparador pressionado até a metade



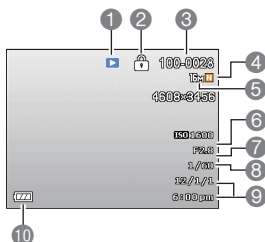
- 1 Modo de gravação (página 24)
- 2 Flash (página 35)
- 3 Indicador de estabilidade (página 55)
- 4 Quadro de foco (páginas 24, 52)

• Gravação de filme



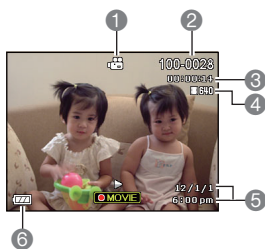
- 1 Modo de gravação (página 41)
- 2 Capacidade restante da memória de filmes (página 41)
- 3 Tempo de gravação de filme (página 41)
- 4 Valor EV (página 58)
- 5 Indicador do nível da bateria (página 17)
- 6 Gravação de filme em progresso (página 41)

• Visualização de fotos



- 1 Tipo de arquivo
- 2 Indicador de proteção (página 69)
- 3 Nome de pasta/Nome de arquivo (página 84)
- 4 Qualidade da imagem de foto (página 58)
- 5 Tamanho da imagem de foto (página 32)
- 6 Sensibilidade ISO (página 60)
- 7 Valor da abertura
- 8 Velocidade de obturação
- 9 Data/Hora (página 88)
- 10 Indicador do nível da bateria (página 17)

• Reprodução de filme



- 1 Tipo de arquivo
- 2 Nome de pasta/Nome de arquivo (página 84)
- 3 Tempo de gravação de filme (página 41)
- 4 Qualidade da imagem de filme (página 34)
- 5 Data/Hora (página 88)
- 6 Indicador do nível da bateria (página 17)

Configuração das definições do monitor

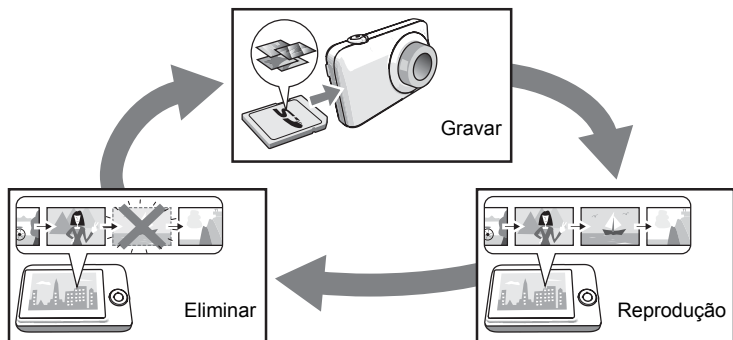
Você pode ativar e desativar a informação na tela pressionando [▲] (DISP). Você pode configurar definições separadas para o modo REC e o modo PLAY.

Exibição da informação ativada	Exibe a informação sobre as definições da imagem, etc. (somente modo REC).
Ativação da exibição de informação + data/hora	Além da informação sobre as definições de foto, exibe a informação das definições de filme e a tela da data/hora. <ul style="list-style-type: none">• Você pode especificar o estilo da data que deseja usar (página 89).
Exibição da informação desativada	Nenhuma informação é exibida

Fundamentos de iniciação rápida

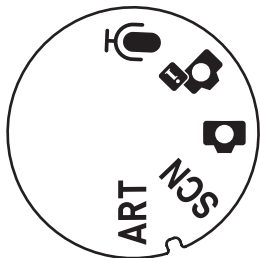
O que é uma câmera digital?

Uma câmera digital armazena imagens num cartão de memória, o que permite gravar e apagar imagens um número incontável de vezes.



O que pode fazer com a sua câmara

Sua câmara vem com uma grande seleção de recursos e funções para facilitar a gravação de imagens digitais, incluindo as três principais funções a seguir.



Selector de modos

Há 5 modos que podem ser definidos usando o selector de Modos, como Gravação de Voz, Cena Inteligente, Modo Auto, Modo Cena, Modo ARTE.

Consulte a página **30** para maiores informações.



Quieto

O modo Quieto desativa o flash, silencia os sons de operação da câmera e muda outras definições para ajudar a assegurar que as operações da câmera não perturbem os outros ao seu redor.

Consulte a página **38** para maiores informações.



Modo Cena

Simplesmente selecione a cena de amostra desejada e a câmera fará a configuração adequada automaticamente. Logo, tudo o que você precisa fazer é pressionar o disparador para imagens perfeitas.

Consulte a página **45** para maiores informações.

Antes de usar a câmera, carregue sua bateria.

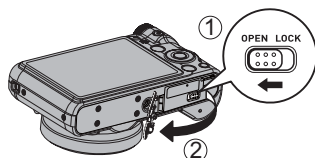
Repare que a bateria de uma câmera recém comprada não se encontra carregada. Realize os passos a seguir para colocar a bateria na câmera e carregá-la.

- Utilizar apenas as baterias fornecidas ou o tipo de bateria e o carregador fornecido com a câmera. Utilizar outros tipos de bateria ou carregador poderá danificar o equipamento e invalidar a garantia.

Para colocar a bateria

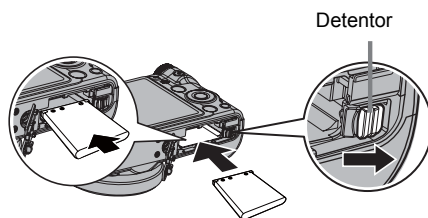
1. Abra a tampa do compartimento da bateria.

Deslize o fecho da tampa do compartimento da bateria na direção de OPEN e, em seguida, abra-a como indicado pelas setas na ilustração.



2. Coloque a bateria.

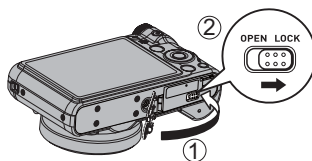
Introduzir a bateria no compartimento com o terminal voltado para o interior da câmera e a orientação correcta como ilustrado. Pressione a bateria até que o detentor a fixe firmemente em posição.



3. Feche a tampa do compartimento da bateria.

Feche a tampa do compartimento da bateria e, em seguida, deslize o fecho na direção de LOCK.

- Para as informações sobre como trocar a bateria, consulte a página 101.



Carregamento da bateria

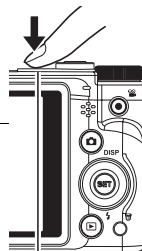
Você pode usar um dos dois métodos a seguir para carregar a bateria da câmera.

- Adaptador USB
- Conexão USB a um computador

• Para carregar com o adaptador USB

1. Desligue a câmera.

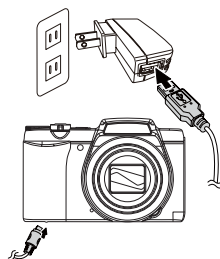
Certifique-se de que o monitor da câmera esteja em branco. Se não estiver, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera.



[ON/OFF]
(Alimentação)

2. Ligar a câmera com o cabo USB, conforme indicado.

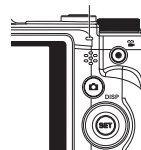
3. Ligar a outra extremidade com o adaptador USB e introduzi-lo numa tomada de energia ou directamente numa porta USB do PC para carregar.



Funcionamento da Lâmpada LED

Estado da luz	Descrição
Acesa em vermelho	Carregando
Intermitente em vermelho	Temperatura ambiente anormal, problema com o adaptador USB ou problema com a bateria (página 101)
Não	Carga completada

Lâmpada LED



4. Após a finalização do carregamento, desconecte o cabo USB da câmera e, em seguida, desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica.

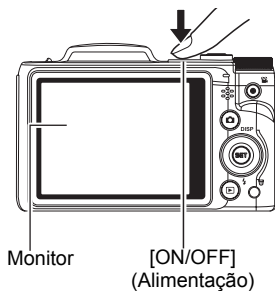
- **Para carregar usando uma conexão USB a um computador**

A bateria colocada na câmera é carregada sempre que a câmera é conectada diretamente a um computador com o cabo USB.

- Dependendo da configuração do seu computador, você pode não ser capaz de carregar a bateria da câmera através de uma conexão USB. Se isso acontecer, é recomendável usar o adaptador USB que vem com a câmara.

1. Desligue a câmera.

Certifique-se de que o monitor da câmera esteja em branco. Se não estiver, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera.



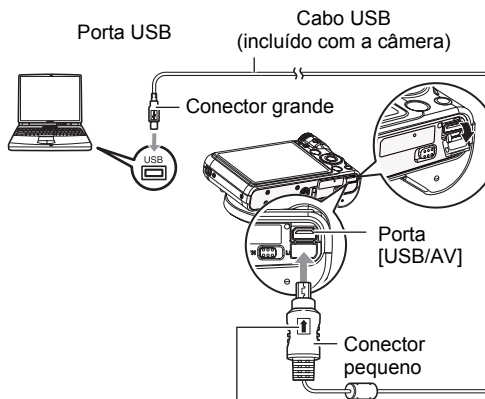
★ IMPORTANTE!

- Ao conectar a câmera pela primeira vez a um computador com um cabo USB, pode aparecer uma mensagem de erro no computador. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB.

2. Com o computador ligado, conecte a câmera a ele.

A Lâmpada LED deve acender-se em vermelho, indicando que o carregamento começou. A Lâmpada LED se apagará quando o carregamento for finalizado.

Leva aproximadamente 130 minutos para atingir uma carga completa. O carregamento pode levar mais tempo dependendo das condições do carregamento.

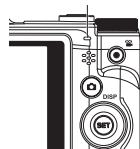


Certificando-se de que a marca ↑ no conector do cabo USB esteja virada para o lado da objetiva, conecte o cabo à câmera.

Funcionamento da Lâmpada LED

Estado da luz	Descrição
Acesa em vermelho	Carregando
Intermitente em vermelho	Temperatura ambiente anormal, carregamento anormalmente longo ou problema com a bateria (página 101)
Não	Carga completada

Lâmpada LED



3. Após a finalização do carregamento, desconecte o cabo USB da câmera e, em seguida, do computador.

NOTA

- Mesmo que você ligue a câmera, a bateria continuará a ser carregada se houver uma conexão USB com um computador. Neste caso, porém, a operação da Lâmpada LED mudará conforme descrito a seguir.

Funcionamento da Lâmpada LED

Estado da luz	Descrição
Acesa/Intermitente em âmbar	Carregar / Transferir ficheiros
Intermitente em vermelho	Temperatura ambiente anormal, carregamento anormalmente longo ou problema com a bateria (página 101)
Acesa em verde	Carga completada



IMPORTANTE!





- O carregamento não será realizado se o computador conectado estiver no modo de hibernação.
- Quando carrega a câmara ligando-a a um computador, poderá ter de voltar a ligar o cabo USB se reiniciar o computador.
- Pode ocorrer um erro de carga logo após ou algum tempo após o início do carregamento. Um erro de carga é indicado pela intermitência da Lâmpada LED em vermelho.


Outras precauções relativas à carga

- Não use nenhum outro tipo de dispositivo carregador. Tentar usar um carregador diferente pode resultar num acidente inesperado.
- Uma bateria que ainda está quente pelo uso normal pode não ser carregada totalmente. Dê tempo para que a bateria esfrie antes de tentar carregá-la.
- Uma bateria se descarrega ligeiramente mesmo que não esteja colocada na câmara. Por esta razão, é recomendável carregar a bateria imediatamente antes de usá-la.
- Carregar a bateria da câmera pode causar interferências com a recepção de rádio e TV. Se isso acontecer, ligue o carregador a uma tomada elétrica que esteja mais afastada do televisor ou rádio.
- O tempo real de carga depende da capacidade atual da bateria e condições de carga.
- Não utilize o adaptador USB com outros dispositivos.

Verificação da energia restante da bateria

À medida que a energia da bateria é consumida, um indicador do nível da bateria no monitor indica a energia restante como mostrado abaixo.


Energia restante	Alta ←————→ Baixa
Indicador da bateria	 →  →  → 

 indica que a energia da bateria está baixa. Carregue a bateria o mais rápido possível.

A gravação não é possível quando  estiver exibido. Carregue a bateria imediatamente.

- O nível mostrado pelo indicador do nível da bateria pode mudar quando você alterar entre os modos REC e PLAY.
- Deixar a câmera cerca de 30 dias sem fornecimento de energia com a bateria esgotada fará que as suas definições de data e hora sejam apagadas. Uma mensagem que lhe diz para fazer as definições da hora e da data aparecerá na próxima vez que você ligar a câmera após a restauração da energia. Quando isso acontecer, faça as definições da data e da hora (página 88).

Sugestões para a conservação da energia da bateria

- Quando não precisar usar o flash, selecione  (Flash Deslig) para a definição do flash (página 35).
- Ative as funções de Prot. Ecrã e Poup. energia para evitar o desperdício de energia da bateria quando se esquecer de desligar a câmara (páginas 90).

Configuração das definições básicas na primeira vez que ligar a câmera

Na primeira vez que colocar uma bateria na câmera, aparecerá uma tela para configurar as definições do idioma de exibição, data e hora. Deixar de definir a data e a hora corretamente causará a gravação errada dos dados da data e da hora com as imagens.

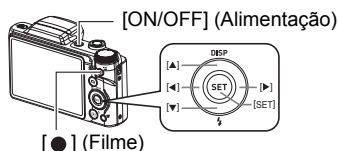


IMPORTANTE!

- Os modelos de câmera vendidos em certas áreas geográficas podem não suportar a seleção do idioma de exibição.

1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera.

2. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar o idioma desejado e, em seguida, pressione [SET].



3. Use [▲] e [▼] para selecionar um estilo de data e, em seguida, pressione [SET].

Exemplo: 10 de julho de 2012

AA/MM/DD → 12/7/10

DD/MM/AA → 10/7/12

MM/DD/AA → 7/10/12

4. Defina a data e a hora.

Use [◀] e [▶] para selecionar a definição que deseja alterar e, em seguida, use [▲] e [▼] para alterá-la.

Para alternar entre o formato de 12 e 24 horas, pressione [●] (Filme).



5. Depois de definir a data e a hora, use [◀] e [▶] para selecionar "Aplic." e, em seguida, pressione [SET].

Se você cometer um erro ao fazer as definições do idioma de exibição, data ou hora através do procedimento acima, consulte as seguintes páginas para as informações sobre como corrigir essas definições.

- Idioma de exibição: Página 89
- Data e hora: Página 88

NOTA

- Cada país controla a sua diferença horária local e o uso do horário de verão e, portanto, tais dados estão sujeitos a modificações.
- Retirar a bateria da câmera muito cedo depois de fazer as definições da hora e da data pela primeira vez pode causar a reposição das definições às suas seleções iniciais de fábrica. Não retire a bateria durante pelo menos 48 horas depois de fazer as definições.

Preparação de um cartão de memória

Embora a câmera tenha uma memória incorporada que pode ser usada para armazenar imagens e filmes, você também pode comprar cartões de memória disponíveis comercialmente para maior capacidade. A câmera não vem com um cartão de memória. Quando houver um cartão de memória colocado, as imagens são gravadas no cartão de memória. Quando não houver um cartão de memória colocado, as imagens são gravadas na memória incorporada.

Cartões de memória suportados

- Cartão de memória SD (Até 2 GB)
- Cartão de memória SDHC (2 GB a 32 GB)
- Cartão de memória SDXC (32 GB a 2 TB)



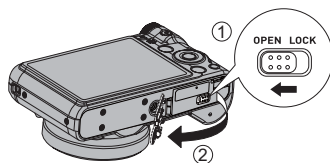
Use um dos tipos acima de cartão de memória.

- Os cartões acima são os tipos de cartões de memória suportados em Outubro de 2012.
- As capacidades indicadas para os cartões de memória são valores padrões.
- Use somente cartões SD compatíveis com as especificações da SD Card Association.

Para colocar um cartão de memória

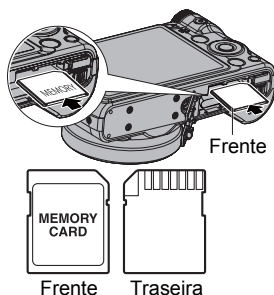
1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera e, em seguida, abra a tampa do compartimento da bateria.

Deslize o fecho da tampa do compartimento da bateria na direção de OPEN e, em seguida, abra-a como indicado pelas setas na ilustração.



2. Coloque um cartão de memória.

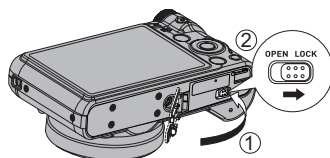
Posicionando o cartão de memória de modo que sua frente fique virada para cima (na direção do lado do monitor da câmera), deslize-o para dentro da abertura para cartão até ouvir o clique de seu encaixe em posição.



3. Feche a tampa do compartimento da bateria.

Feche a tampa do compartimento da bateria e, em seguida, deslize o fecho na direção de LOCK.

- Para as informações sobre como trocar o cartão de memória, consulte a página 103.



★ IMPORTANTE!

- Nunca coloque nada que não seja um cartão de memória suportado (página 19) na abertura para cartão de memória.
- Se entrar água ou qualquer outro objeto estranho na abertura para cartão, desligue a câmera imediatamente, retire a bateria, e contacte o seu revendedor ou o centro de serviço autorizado mais próximo.

Para formatar (inicializar) um novo cartão de memória

Você precisa formatar um cartão de memória novo antes de usá-lo pela primeira vez.

- 1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera e, em seguida, pressione [SET].**

- 2. Use [▲] e [▼] para selecionar a segunda opção a partir da parte inferior do painel de controle (MENU) e, em seguida, pressione [SET] (página 30).**

- 3. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia “Config.”.**

- 4. Use [▲] e [▼] para selecionar “Formatar” e, em seguida, pressione [▶].**

- 5. Use [▲] e [▼] para selecionar “Formatar” e, em seguida, pressione [SET].**



IMPORTANTE!

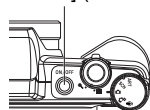
- Formatar um cartão de memória que já tenha fotos ou outros arquivos nele apagará o seu conteúdo. Normalmente, você não precisa formatar um cartão de memória de novo. No entanto, se você achar que o armazenamento num cartão ficou mais lento ou perceber qualquer outra anormalidade, reformate o cartão.
- Certifique-se de usar a câmera para formatar um cartão de memória. Formatar um cartão de memória num computador e depois usá-lo na câmera pode reduzir a velocidade do processamento dos dados na câmera. No caso de um cartão de memória SD, SDHC ou SDXC, formatá-lo num computador pode comprometer a conformidade com o formato SD, causando problemas de compatibilidade, operação, etc.

Maneira de ligar e desligar a câmera

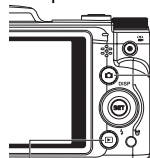
Para ligar a câmera

Para ligar a câmera e entrar no modo REC	Pressione [ON/OFF] (Alimentação). [📷] (REC). <ul style="list-style-type: none">A Lâmpada LED se iluminará momentaneamente em verde e a objetiva se estenderá (página 24).
Para ligar a câmera e entrar no modo PLAY	Pressione [▶] (PLAY). <ul style="list-style-type: none">A Lâmpada LED se iluminará momentaneamente em verde e uma imagem armazenada atualmente na memória da câmera aparecerá no monitor (página 26).

[ON/OFF] (Alimentação)



Lâmpada LED



[▶] (PLAY) [📷] (REC)

- Tome cuidado para que nada impeça ou toque na objetiva quando ela se estender. Sujeitar a objetiva com a mão, não permitindo que ela se estenda, cria o risco de mau funcionamento.
- Pressionar [▶] (PLAY) no modo REC comuta a câmera para o modo PLAY. A objetiva se retrai durante 10 segundos mais ou menos após a mudança dos modos.
- A função Prot. Ecrã e Poup. energia (páginas 90) desligará a câmera automaticamente se não realizar nenhuma operação durante um certo período de tempo, definido previamente.

Para desligar a câmera

Pressione [ON/OFF] (Alimentação).

- Você pode configurar a câmera para que ela seja ligada quando [📷] (REC) ou [▶] (PLAY) for pressionado. Você também pode configurar a câmera para que ela seja desligada quando [📷] (REC) ou [▶] (PLAY) for pressionado (página 91).

Sujeição adequada da câmera

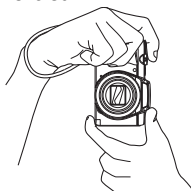
Suas imagens não sairão claras se você mover a câmera ao pressionar o disparador. Ao pressionar o disparador, segure a câmera como mostrado na ilustração abaixo e mantenha-a imóvel pressionando os braços firmemente contra o corpo.

Mantendo a câmera imóvel, pressione o disparador e tome cuidado para evitar qualquer movimento durante o disparo do obturador e durante algum momento após o seu disparo. Isso é especialmente importante quando a iluminação disponível for pouca, o que reduz a velocidade de obtenção.

Horizontal



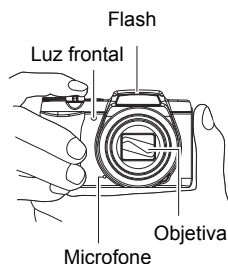
Vertical



Segure a câmera de forma que o flash fique acima da objetiva.

NOTA

- Tome cuidado para que os dedos e a correia não cubram nenhuma das áreas indicadas na ilustração.
- Como proteção contra a queda acidental da câmera, fixe a correia de pulso e certifique-se de passá-la ao redor dos dedos ou pulso quando usar a câmera.
- Nunca balance a câmera pela correia.
- A correia fornecida destina-se ao uso exclusivo com esta câmera. Nunca a use para qualquer outra finalidade.



★ IMPORTANTE!

- Tome cuidado para que os dedos não bloqueiem nem fiquem muito perto do flash. Os dedos podem causar sombras indesejáveis ao usar o flash.



Para tirar uma foto

1. Pressione [📷] (REC) para ligar a câmera.

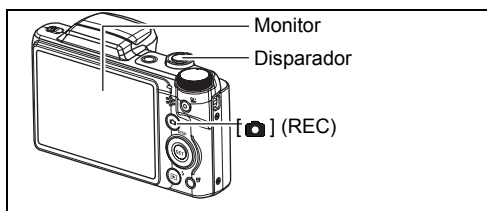
A câmera entrará no modo REC.

Certifique-se de que 📷 esteja exibido. Se não estiver, consulte a página 45.

Ícone do modo de foto

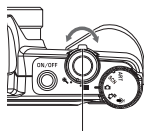


Capacidade restante da memória de fotos



2. Aponte a câmera para o tema.

Você pode aplicar zoom à imagem, se quiser.



Controlador de zoom



■ Grande angular



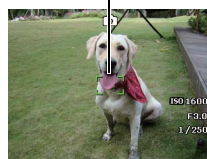
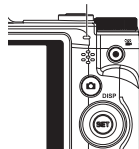
🔍 Telefoto

3. Pressione o disparador até a metade para focar a imagem.

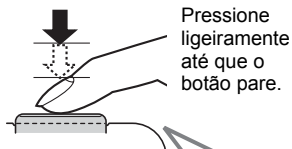
Quando a focagem for concluída, a câmera emitirá um bipe, a Lâmpada LED se acenderá em verde, e o quadro de foco mudará para verde.

Lâmpada LED

Quadro de foco



Pressão até a metade



Pressione ligeiramente até que o botão pare.

Bipe, bipe (A imagem está focada.)

Ao pressionar o disparador até a metade, a câmera ajusta a exposição automaticamente e foca o tema para o qual está apontada.

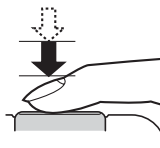
Dominar a quantidade de pressão requerida para uma pressão até a metade ou completa do disparador é uma técnica importante para a obtenção de belas imagens.

- O quadro de foco nas capturas de tela incluídas neste manual é mostrado como . Repare que você pode alterar a forma do quadro de foco, se quiser (página 52).

4. Continuando a manter a câmera imóvel, pressione o disparador completamente.

Isso grava a foto.

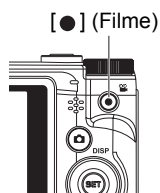
Pressão completa



Estalido (A imagem é gravada.)

Gravação de um filme

Pressione [●] (Filme) para iniciar a gravação do filme. Pressione [●] (Filme) de novo para interromper a gravação do filme. Consulte a página 41 para maiores detalhes.



- **Se não for possível focar a imagem...**

Se o quadro de foco permanecer vermelho e a Lâmpada LED estiver piscando em verde, isso significa que a imagem não está em foco (porque o tema está muito próximo, etc.). Aponte a câmera para o tema e tente focar de novo.

- **Se o tema não estiver no centro do quadro...**

O "Multi-focagem" (página 51) é uma técnica que você pode usar quando quiser gravar uma imagem na qual o tema a ser focado não estiver dentro do quadro de foco no centro da tela.

- **Para rastrear o movimento de um tema em movimento**

Pressione o disparador até a metade para seguir e focar automaticamente um tema em movimento. Consulte "➤ Seguimento" (página 54) para maiores informações.

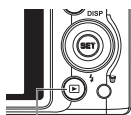
Visualização de fotos

Use o seguinte procedimento para ver fotos no monitor da câmera.

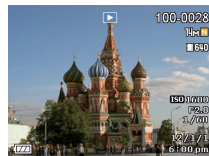
- Para as informações sobre como reproduzir filmes, consulte a página 61.

1. Pressione [▶] (PLAY) para entrar no modo PLAY.

- Isso exibirá um das fotos armazenadas atualmente na memória.
- A informação sobre a foto exibida também é incluída (página 8).
- Você pode limpar a informação para ver somente a foto (página 9).
- Você também pode ampliar a imagem deslizando o controlador de zoom na direção de @ (página 62). Se você estiver gravando uma foto que lhe seja muito importante, é recomendável ampliar a imagem e verificar os seus detalhes depois de gravá-la.



[▶] (PLAY)



2. Use [◀] e [▶] para rolar entre as imagens.

- Mantenha um dos botões pressionado para rolar em alta velocidade.




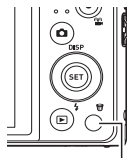
NOTA

- Pressionar o disparador até a metade no modo PLAY ou enquanto uma tela de menu estiver exibida mudará diretamente para o modo REC.

Apagamento de fotos e filmes




Se a memória ficar cheia, você pode apagar fotos e filmes que não precisa mais para criar espaço na memória e gravar mais imagens.

- No modo REC ou no modo PLAY, você pode apagar arquivos simplesmente pressionando  (Eliminar).



 (Eliminar)

IMPORTANTE!


- Lembre-se de que a operação de apagamento de um arquivo (imagem) não pode ser desfeita.
- Apagar uma foto com áudio (página 71) apaga tanto o arquivo da foto como o do áudio.
- Não é possível apagar arquivos enquanto uma gravação de filme ou áudio estiver em progresso.
- O menu de apagamento não aparecerá se você pressionar  (Eliminar) enquanto “Sim” estiver selecionado para a definição “ Desativar” da câmera (página 91). Você só pode apagar arquivos enquanto “Não” estiver selecionado para “ Desativar”.

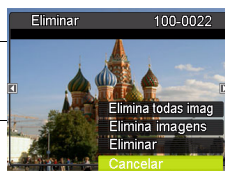
Para apagar uma única imagem

1. Pressione  (Eliminar).

2. Use [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir o arquivo que deseja apagar.

3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Eliminar” e, em seguida, pressione [SET].

- Para apagar outras imagens, repita os passos 2 e 3.
- Para sair da operação de apagamento, pressione  (Eliminar).



Para apagar imagens específicas

1. Pressione [⏏] (Eliminar).
2. Use [▲] e [▼] para selecionar “Elimina imagens” e, em seguida, pressione [SET].
 - Isso exibe uma tela de seleção de imagens.
3. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção para a imagem que deseja selecionar e, em seguida, pressione [SET].
 - Isso marcará a caixa de seleção da imagem selecionada atualmente.
4. Repita o passo 3 para selecionar outras imagens, se quiser. Depois de selecionar as imagens desejadas, pressione [⏏] (Eliminar).
5. Use [▲] e [▼] para selecionar “Sim” e, em seguida, pressione [SET].
 - Isso apagará as imagens selecionadas.
 - Para sair da operação de apagamento, pressione [⏏] (Eliminar).

Para apagar todas as imagens

1. Pressione [⏏] (Eliminar).
2. Use [▲] e [▼] para selecionar “Elimina todas imag” e, em seguida, pressione [SET].
3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Sim” e, em seguida, pressione [SET] para apagar todas as imagens.

Isso fará que a mensagem “Não há imagens” apareça.

Precauções ao tirar fotos

Operação

- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria enquanto a Lâmpada LED estiver piscando em verde. Fazer isso pode provocar o armazenamento incorreto da imagem que acabou de gravar, danificar as outras imagens armazenadas na memória, causar um mau funcionamento da câmera, etc.
- Se uma luz indesejável estiver brilhando diretamente na objetiva, proteja a objetiva contra a luz com a mão ao tirar a foto.

Monitor ao tirar fotos

- As condições de brilho do tema podem fazer que o monitor responda com mais lentidão e podem causar ruído digital na imagem do monitor.
- A imagem que aparece no monitor é destinada à composição da imagem da imagem final. A imagem real será gravada com a qualidade definida para a qualidade da imagem (página 58).

Fotografia em interiores sob iluminação fluorescente

- A tremulação diminuta da iluminação fluorescente pode afetar o brilho ou cor de uma imagem.

Restrições do foco automático






- Qualquer uma das seguintes condições pode impossibilitar uma focagem apropriada.
 - Paredes de cores sólidas ou outros temas com pouco contraste
 - Temas com luz de fundo intensa
 - Temas muito brilhantes
 - Persianas ou outros temas com padrões horizontais repetitivos
 - Vários temas em distâncias variadas da câmera
 - Temas em lugares escuros
 - Movimento da câmera ao tirar a foto
 - Temas em movimento rápido
 - Temas fora do alcance de foco da câmera
- Se você não puder focar adequadamente, tente usar o multi-focagem (página 51) ou o Focagem Manual. (página 50).

Tutorial para fotografar

Uso do selector de modos

Há 5 modos que podem ser definidos usando o selector de Modos, como Gravação de voz, Cena Inteligente, Modo Cena, Modo Auto, Modo ARTE. Ao rodar o Selector de modos, entra imediatamente no modo seleccionado mesmo que esteja no modo de Reprodução ou durante uma filmagem. Para detalhes sobre o funcionamento, consulte as seguintes secções.

A tabela abaixo exhibe as definições disponíveis para o selector de Modos.

 Gravação de voz	Este modo é utilizado para gravar clipes de áudio.
 Cena Inteligente	A câmara detecta as condições de captura e alterna automaticamente para o modo de cena adequado.
 Modo Cena	Roda o selector de modos para entrar no último modo de Cena utilizado. Premir o botão MENU para seleccionar outro modo de cena.
 Modo Auto	Rode o selector de modos para entrar no modo Auto. A forma mais fácil de capturar imagens simples. As definições são ajustadas automaticamente.
 Modo ARTE	Esta função aplica um efeito artístico diferente às imagens.

Uso do painel de controle

O painel de controle pode ser usado para configurar as definições da câmara.

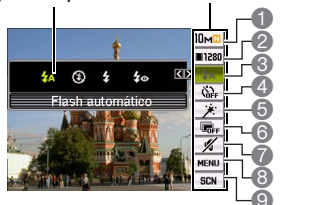
1. No modo REC, pressione [SET].

Isso seleccionará um dos ícones do painel de controle e exibirá suas definições.

[▲] [▼] [◀] [▶]



Definições disponíveis



2. Use [▲] e [▼] para selecionar a definição que deseja alterar.

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1 Tamanho e qualidade da imagem de foto* (páginas 32, 58) | 5 Pele Suave (página 37) |
| 2 Qualidade da imagem de filme (página 34) | 6 D-Lighting (página 31) |
| 3 Flash (página 35) | 7 Silêncio (página 38) |
| 4 Temporizador (página 37) | 8 Exibição do menu REC (página 48) |
| | 9 Modo Cena |

* A qualidade de foto não pode ser alterada através do painel de controle.

3. Use [◀] e [▶] para alterar a definição.


4. Se você quiser configurar uma outra definição, repita os passos 2 e 3.

5. Depois que todas as definições estiverem como quiser, pressione [SET].

Isso aplicará as definições e a câmera voltará ao modo REC.

Se você selecionou "MENU", o menu REC aparecerá.

Se selecionar "SCN", aparecerá o menu de cena Modo Cena.

- Você pode fechar o painel de controle pressionando  (Desativar).

Otimização do brilho da imagem (D-Lighting)

Você pode usar esta definição para otimizar o balanço entre as áreas brilhantes e áreas escuras ao fotografar imagens.

Sim	Realiza a correção do brilho. Quando esta opção é selecionada, leva mais tempo para que a imagem seja armazenada após a pressão do disparador.
Não	Não realiza a correção do brilho.

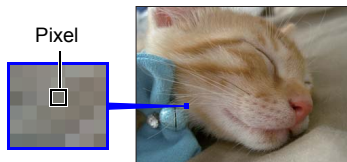
NOTA

- Nenhum ícone é exibido para qualquer opção do painel de controle (página 7) que esteja definida para sua seleção inicial de fábrica (reinicialização). Um ícone só aparecerá se você alterar a definição da opção correspondente do painel de controle. As seleções iniciais de fábrica para as opções do painel de controle são as seguintes.
 - Flash: Flash automático
 - Temporizador: Não
 - Rastr rostos: Sim
 - Quietos: Não
- Você também pode configurar definições diferentes das listadas acima (página 48).

Alteração do tamanho da imagem (Tamanho)

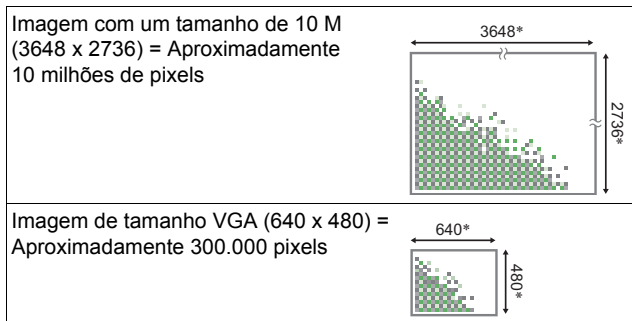
- **Pixels**

A imagem de uma câmera digital é composta por pequenos pontos chamados “pixels”. Quanto mais pixels uma imagem tiver, mais detalhes ela terá. Geralmente, no entanto, você se contentará com menos pixels para imprimir uma imagem (tamanho L) através de um serviço de impressão, anexar uma imagem a um e-mail, para ver a imagem num computador, etc.



- **Sobre os tamanhos das imagens**



O tamanho de uma imagem indica quantos pixels ela contém, o que é expresso como pixels horizontais x pixels verticais.



* Unidade: pixels

Sugestões para a seleção do tamanho de uma imagem

Repare que imagens maiores têm mais pixels e, portanto, elas ocupam mais espaço na memória.

Número grande de pixels	Mais detalhes, mas ocupa mais espaço na memória. Melhor para fazer impressões de tamanho grande (como tamanho A3).	
Número pequeno de pixels	Menos detalhes, mas ocupa menos espaço na memória. Melhor para enviar imagens por e-mail, etc.	

- Para as informações sobre o tamanho da imagem de um filme, consulte a página 34.
- Para as informações sobre o redimensionamento das fotos existentes, consulte a página 70.

• Para selecionar o tamanho da imagem de foto

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a opção superior do painel de controle (Tamanho da imagem de foto).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar um tamanho e, em seguida, pressione [SET].

Tamanho da imagem (Pixels)	Tamanho de impressão sugerido e aplicação	Descrição
16M (4608 x 3456)	Impressão cartaz	Bons detalhes para melhor claridade mesmo para imagens cortadas (página70) do original
3:2 (4608 x 3072)	Impressão cartaz	
16:9 (4608 x 2592)	HDTV	
10M (3648 x 2736)	Impressão A3	Bons detalhes
5M (2560 x 1920)	Impressão A4	

Tamanho da imagem (Pixels)	Tamanho de impressão sugerido e aplicação	Descrição
3M (2048 x 1536)	Impressão 3,5" x 5"	Melhor quando preservar a capacidade da memória é relativamente mais importante do que a qualidade da imagem.
VGA (640 x 480)	E-mail	Os arquivos de imagem são menores, o que é melhor para anexar imagens a um e-mail. No entanto, as imagens são relativamente mais grosseiras.

- A definição de fábrica do tamanho da imagem é "16 M".
- Selecionar "3:2" grava imagens com uma razão de aspecto de 3:2, que correspondente à razão de aspecto padrão do papel de impressão.
- A sigla "HDTV" significa "High Definition Television" (Televisão de Alta Definição). Uma tela HDTV tem uma razão de aspecto de 16:9, o que a torna mais ampla do que as telas de televisão do passado com uma razão de aspecto ordinária de 4:3. Sua câmera pode gravar imagens que são compatíveis com a razão de aspecto de uma tela HDTV.
- Deve-se considerar os tamanhos de papel de impressão sugeridos aqui somente como guias (resolução de impressão de 200 dpi).

• Especificação da qualidade da imagem de filme

A qualidade da imagem do filme é um padrão que determina o detalhe, suavidade e clareza de um filme durante a reprodução. Gravar com a definição de alta qualidade (1280) resultará numa imagem de melhor qualidade, mas ela também diminui a quantidade do tempo de gravação.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a segunda opção a partir da parte superior do painel de controle (Qualidade da imagem de filme).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

Qualidade da imagem (Pixels)		Taxa aproximada dos dados	Taxa de fotogramas
1280	1280 x 720	30 Megabits/segundo	30 fotogramas/segundo
640	640 x 480	6 Megabits/segundo	30 fotogramas/segundo

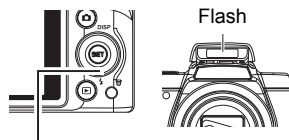
- A razão de aspecto de 16:9 fica disponível quando "1280" é selecionado como a qualidade da imagem.

Uso do flash (Flash)

1. No modo REC, pressione [▼] (⚡) uma vez.

2. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição de flash desejada e, em seguida, pressione [SET].

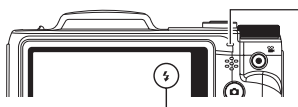
- Se não houver nenhum indicador no monitor, você pode mudar através dos modos de flash pressionando [▼] (⚡). Você pode ativar ou desativar a informação na tela pressionando [▲] (DISP) (página 9).



[▼] (⚡)

Flash automático	O flash dispara automaticamente de acordo com as condições de exposição (quantidade de luz e brilho).
Flash Deslig	O flash não dispara.
Flash Forçad	O flash dispara sempre. Esta definição pode ser usada para iluminar um tema que normalmente aparece escuro devido à luz do dia ou contra-luz (flash sincronizado com a luz do dia).
Red. olhos vermelhos	O flash dispara automaticamente. Este tipo de flash pode ser usado para reduzir o efeito de olhos vermelhos do tema.

3. Pressione o disparador para gravar.




indica que o flash irá disparar.

Lâmpada LED

Pisca em laranja enquanto o flash está sendo carregado para indicar que a gravação da imagem está desativada.

- Você não poderá tirar outra foto com flash até que a luz pare de piscar em laranja, indicando que a carga foi completada.

NOTA

- Tome cuidado para não obstruir o flash com os dedos e a correia.
- O efeito desejado pode não ser obtido quando o tema está muito afastado ou muito próximo.
- Fotografar com o flash desligado quando a iluminação estiver escura provoca uma velocidade de obturação lenta, o que pode provocar um borrão da imagem devido ao movimento da câmera. Em tais condições, fixe a câmera com um tripé, etc.
- Com a redução de olhos vermelhos, o flash é disparado automaticamente de acordo com a exposição. Ele não dispara em áreas onde a iluminação seja intensa.
- A existência da luz solar exterior, luz fluorescente ou outras fontes luminosas pode provocar cores anormais na imagem.
- Selecione  (Flash Deslig) para a definição do flash quando fotografar em áreas onde for proibido fotografar com flash.

Redução de olhos vermelhos

Usar o flash para fotografar à noite ou numa sala pouco iluminada pode causar o aparecimento de pontos vermelhos dentro dos olhos das pessoas que estejam na imagem. Isso ocorre quando a luz do flash se reflete na retina do olho. Quando a redução de olhos vermelhos é selecionada como o modo de flash, a câmera dispara um pré-flash para fechar as íris dos olhos de qualquer pessoa que esteja na imagem, reduzindo assim a possibilidade de olhos vermelhos.

Preste atenção aos seguintes pontos importantes ao usar a redução de olhos vermelhos.

- A redução de olhos vermelhos não funciona a menos que a pessoa na imagem esteja olhando diretamente para a câmera (flash).
- A redução de olhos vermelhos pode não funcionar muito bem se os temas se encontrarem muito afastados da câmera.




Uso do disparador automático (Temporizador)

Com o disparador automático, pressionar o disparador inicia um timer. O obturador é disparado e a imagem é tirada após um tempo determinado.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a quarta opção a partir da parte superior do painel de controle (Temporizador).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar a definição desejada e, em seguida, pressione [SET].

 Temporizador: 10 seg.	Temporizador: 10 segundos
 Temporizador: 2 seg.	Temporizador: 2 segundos • Quando fotografar em condições que reduzam a velocidade de obturação, você pode usar esta definição para evitar o borrão da imagem devido ao movimento da câmera.
 Temporizador: x3	Tira três fotos: uma foto 10 segundos após a pressão do disparador, e as próximas duas assim que a câmera estiver pronta depois de tirar a foto anterior. O tempo que leva para que a câmera fique pronta para fotografar depende das definições do tamanho e qualidade da imagem, independentemente se houver um cartão de memória carregado ou da condição de carga do flash.
Temporizador: Não	Desativa o disparador automático.

- A luz frontal pisca durante a contagem regressiva do disparador automático.
- Você pode interromper uma contagem regressiva em progresso do disparador automático pressionando [SET].

Luz frontal



NOTA

- O disparador automático não pode ser usado junto com as seguintes funções. Rajada, algumas cenas do Modo Cena
- O disparador automático triplo não pode ser usado junto com as seguintes funções. Filme e algumas cenas do Modo Cena

Usar a Pele Suave (Pele Suave)

Quando o modo pele se encontra activado, as rugas e as linhas de expressão são atenuadas, mas a resolução em áreas da imagem exteriores à pele é preservada. A câmara detecta área com cor de pele, como o rosto e processa a imagem para que a pele pareça mais suave.


Fotografia sem perturbar os outros (Modo Quiet)

O modo Quiet desativa o flash, silencia os sons de operação e muda outras definições automaticamente para não perturbar os outros ao seu redor. Isso é útil ao fotografar num museu ou em outras áreas onde a fotografia com flash é proibida.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a sétima opção a partir da parte superior do painel de controle (Modo Quiet).

3. Use [◀] e [▶] para selecionar “Sim” e, em seguida, pressione [SET].

Isso seleciona o modo Quiet, que é indicado por  (Quiet) no monitor. A configuração da câmera no modo Quiet é mostrada a seguir.

Flash	Não
Temporizador	Não
Sons	Não

- Como mostrado no exemplo à direita, o flash e o disparador automático não estão incluídos no painel de controle. Isso significa que essas definições não podem ser alterada através do painel de controle.
- Consulte o seguinte para maiores detalhes.
 - Flash (página35)
 - Temporizador (página37)
 - Sons (página 85)
- Selecionar o modo Quiet no modo REC também selecionará o modo Quiet no modo PLAY automaticamente (página 68).

Fotografia com zoom

Esta câmera oferece-lhe um zoom ótico 24 X (que altera a distância focal da objetiva), que pode ser usado em combinação com o zoom digital (que processa digitalmente a porção central da imagem para ampliá-la) para desfrutar de todos os recursos da função de zoom de 24 X a 172,8 X. O ponto de deterioração da imagem depende do tamanho da imagem (página 40).

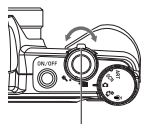
1. No modo REC, deslize o controlador de zoom para aplicar o zoom.



■ Grande angular



🔍 Telefoto



Controlador de

■ (Grande angular) : Reduz o tamanho do tema e alarga o alcance.

🔍 (Telefoto) : Amplia o tema e estreita o alcance.

2. Pressione o disparador para fotografar a imagem.

☀ **IMPORTANTE!**

- O zoom digital é desativado enquanto a Impres. data (página 88) está ativada.

NOTA

- Quanto mais alto for o fator do zoom digital, mais grosseira será a imagem gravada. Repare que a câmera também tem uma função que lhe permite gravar usando o zoom digital sem deterioração da imagem (página 40).
- O uso de um tripé é recomendado para evitar o borrão da imagem devido ao movimento da câmera ao fotografar com telefoto.
- Realizar uma operação com o zoom altera a abertura da objetiva.

Ponto de mudança entre zoom ótimo e zoom digital

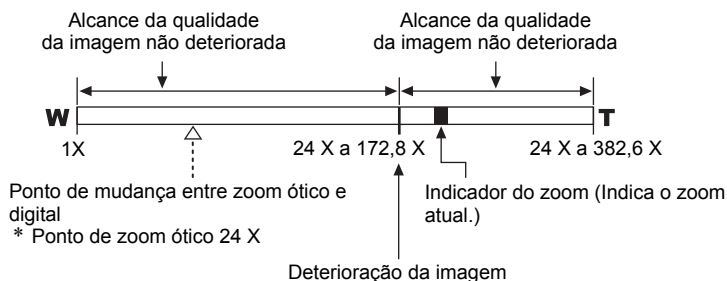
Se você segurar o controlador do zoom na direção de \mathcal{Q} (Telefoto), a operação do zoom parará quando o fator de zoom ótico atingir o seu máximo. Soltar o controlador do zoom momentaneamente e, em seguida, segurá-lo de novo na direção de \mathcal{Q} (Telefoto) mudará para o zoom digital, que você pode usar para definir um fator de zoom mais alto ainda.

- Durante o zoom, uma barra de zoom no monitor mostra a definição atual do zoom.



Alcance do foco
(Exibido para o foco automático, foco macro e foco manual.)

Barra de zoom



- O ponto de deterioração da imagem depende do tamanho da imagem (página 32). Quanto menor for o tamanho da imagem, maior será o fator de zoom que você poderá usar antes de atingir o ponto de deterioração da imagem.
- Embora o zoom digital geralmente provoque uma deterioração na qualidade da imagem, é possível usar um pouco de zoom digital sem deterioração da imagem com tamanhos de imagem de "10 M" e menores. O alcance no qual você pode usar o zoom digital sem deterioração da imagem é indicado no monitor. O ponto de deterioração depende do tamanho da imagem.

Tamanho imagem	Fator de zoom máximo	Limite de zoom sem deterioração
16 M	24,0X	24,0X
3:2	24,0X	24,0X
16:9	24,0X	24,0X
10 M	121,2 X	30,2X
5 M	172,8X	43,2X
3 M	215,5X	54,0X
VGA	382,6X	172,8X

Para gravar um filme

1. Configure a definição da qualidade para o filme (página 34).

O comprimento do filme que você pode gravar dependerá da definição da qualidade selecionada.

2. No modo REC, aponte a câmera para o tema e, em seguida, pressione [●] (Filme).

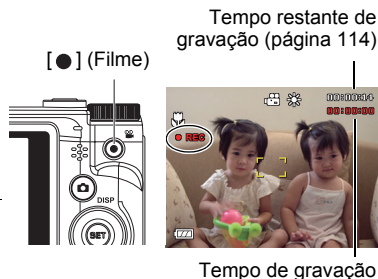
Isso iniciará a gravação e exibirá **REC** no monitor.

A gravação de filme inclui áudio monofônico.

3. Pressione [●] (Filme) de novo para interromper a gravação.

A gravação de filme também parará automaticamente se a memória tornar-se cheia antes que você pressione [●] (Filme).



- O máximo permitido para uma única gravação de filme é 4 GB no tamanho do arquivo ou 29 minutos de duração. A gravação de filme pára automaticamente quando um desses limites é atingido.



Fotografar no Modo Cena

Com Modo Cena (página 45), pode selecionar um exemplo de cena que se ajuste ao tipo de filme que está a tentar filmar e a câmara alterará sua configuração em conformidade, para obter sempre belos filmes. Selecionar a cena Modo Cena denominada Retrato Noct., por exemplo, configurará a câmara de modo a que as Retrato Noct. apareçam mais claras e mais brilhantes.

NOTA

- Gastar muito tempo usando a gravação de filme fará que a câmera fique ligeiramente quente ao toque. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.
- A câmera também grava o áudio. Observe os seguintes pontos ao gravar um filme.
 - Tome cuidado para que o microfone não fique bloqueado pelos dedos, etc.
 - Não são conseguidos bons resultados quando a câmera está muito afastada do que você estiver tentando gravar.
 - Operar os botões da câmera durante a gravação pode fazer que o ruído dos botões seja captado no áudio.
- Filmar um tema muito brilhante pode causar o aparecimento de uma banda vertical ou de um tom cor de rosa na imagem do monitor. Isso não indica um mau funcionamento.
- Quando usar a memória incorporada da câmera ou certos tipos de cartões de memória, pode gastar muito tempo para gravar os dados, o que pode provocar interrupções na imagem e/ou áudio. Esta condição é indicada por  e  intermitentes no monitor. Por evitar a perda de fotogramas do filme, recomenda-se o uso de um cartão de memória com uma velocidade máxima de transferência de pelo menos 10 MB por segundo (página 103).
- Os efeitos do movimento da câmera numa imagem tornam-se mais pronunciados quando você filma em close-up ou com um fator de zoom grande. Por esta razão, recomenda-se o uso de um tripé ao gravar nestas condições.



Microfone


Gravação de áudio apenas (Gravação de voz)

A Gravação de voz permite-lhe gravar somente o áudio, sem uma foto ou filme.

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a primeira opção a partir da parte inferior do painel de controle (SCN) e, em seguida, pressione [SET] (página 30).

3. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar a cena “Gravação de voz” e, em seguida, pressione [SET].

Isso faz que  apareça no monitor.

4. Pressione o disparador para iniciar a gravação.

- A Lâmpada LED pisca em verde durante a gravação.
- Pressionar [SET] durante a gravação coloca uma marca na gravação. Durante a reprodução, você poderá saltar até as marcas colocadas na gravação.

Tempo restante de gravação



5. Pressione o disparador de novo para interromper a gravação do áudio.

- Para criar um outro arquivo de áudio, repita os passos 4 e 5.
- Para desligar a Gravação de Voz, selecione qualquer modo rodando o selector de modos.


Tempo de gravação

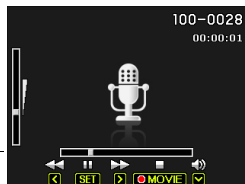
NOTA

- Você pode usar [▲] (DISP) durante a gravação de áudio para ativar ou desativar o monitor.
- Quando o conteúdo do monitor está desativado, selecionar a cena “Gravação de voz” fará que o monitor seja apagado imediatamente (página 9).

Para reproduzir uma gravação de áudio

1. No modo **PLAY**, use [◀] e [▶] para exibir o arquivo de Gravação de voz que deseja reproduzir.

 é exibido no lugar de uma imagem para um arquivo de Gravação de voz.



2. Pressione [●] (Filme) para iniciar a reprodução.

- Você também pode iniciar a reprodução selecionando o segundo item a partir da parte superior do painel (Iniciar) e pressionando [SET] (página 65).

Controles da reprodução de Gravação de voz

Avanço rápido/retrocesso rápido	[◀] [▶]
Reprodução/pausa	[SET]
Salto até uma marca	Durante uma pausa, pressione [◀] ou [▶] para saltar até a próxima marca e, em seguida, pressione [SET] para continuar a reprodução.
Ajuste do volume	Pressione [▼] e, em seguida, pressione [▲] [▼]
Ativação/desativação do monitor	[▲] (DISP)
Fim da reprodução	[●] (Filme)

NOTA

- Consulte a página 27 para as informações sobre como apagar um arquivo de gravação de voz.

Usar Modo Cena

O que é o Modo Cena?

Modo Cena oferece uma coleção de exemplos de “cenas” que mostram uma grande variedade de tipos de condições de gravação. Quando você precisar alterar a configuração da câmera, simplesmente encontre a cena que se adapta melhor ao que estiver tentando conseguir, e a câmera será configurada automaticamente para isso. Isso ajuda a minimizar a probabilidade de imagens fracassadas em virtude de definições inadequadas da exposição e velocidade de obturação.

Algumas cenas de amostra

			
Retrato	Paisagem	Água corrente	Retrato no modo noturno

Para tirar uma foto com Modo Cena

1. No modo REC, pressione [SET].

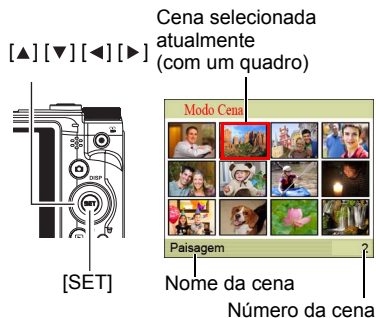
2. Use [▲] e [▼] para selecionar a primeira opção a partir da parte inferior do painel de controle (SCN) e, em seguida, pressione [SET] (página 30).

Isto irá mostrar um menu das cenas do Modo Cena.

- A seleção predefinida é Cena 1 (Retrato).

3. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro para a cena que deseja selecionar.

- O menu de cenas tem várias páginas. Use [▲] e [▼] para rolar entre as páginas do menu.
- Você pode acessar a informação sobre a cena selecionada atualmente. Consulte a página 46 para maiores detalhes.
- Para voltar à gravação de foto normal, selecione Cena 1 (Retrato).



4. Pressione [SET] para configurar a câmera com as definições para a cena selecionada atualmente.

Isso retornará a câmera ao modo REC.

- As definições da cena selecionadas permanecem em efeito até que você selecione uma cena diferente.
- Para selecionar uma cena de Modo Cena diferente, repita o procedimento acima a partir do passo 1. passo 1.

5. Pressione o disparador (se estiver fotografando) ou [●] (Filme) (se estiver filmando).

• Uso da tela de informação de cena

Para descobrir mais sobre uma cena, selecione-a com o quadro de seleção na tela de seleção da cena e, em seguida, deslize o controlador de zoom em qualquer direção.

- Para voltar ao menu de cenas, deslize o controlador de zoom de novo.
- Para rolar entre as cenas, use [◀] e [▶].
- Para configurar a câmera com as definições para a cena selecionada atualmente, pressione [SET].



• Precauções do Modo Cena

- Algumas cenas Modo Cena não podem ser usadas durante a gravação de um filme.
- A cena Gravação de voz não pode ser usada durante a gravação de uma foto ou filme.
- Como uma velocidade de obturação lenta aumenta a probabilidade de ruído digital numa imagem, a câmera realiza automaticamente um processo de redução de ruído digital quando uma dessas cenas é selecionada. Isso significa que levará um pouco mais de tempo para que a imagem seja armazenada, o que é indicado pela intermitência em verde da Lâmpada LED. Do not perform any key operation during that time. Não realize nenhuma operação de tecla durante esse período. Além disso, é uma boa idéia usar um tripé para evitar que o borrão da imagem devido ao movimento da câmera ao fotografar com velocidades de obturação lentas.
- Alta sensibilidade
 - A definição de alta sensibilidade é desativada toda vez que a câmera dispara um flash.
 - A definição de alta sensibilidade pode não produzir os resultados desejados em condições de muita escuridão.
 - Ao fotografar com velocidades de obturação lentas, use um tripé para evitar o borrão da imagem devido ao movimento da câmera.
 - Em certas condições de iluminação, a câmera realizará uma operação de filtragem automática do ruído para reduzir o ruído digital na imagem. Esta operação faz que a câmera gaste mais tempo do que o normal para armazenar as imagens e ficar pronta para o próximo disparo.
- As imagens das cenas Modo Cena não foram gravadas com esta câmera.

- As imagens gravadas com uma cena Modo Cena podem não produzir exatamente os resultados esperados devido às condições de fotografia e outros fatores.
- Pode alterar as definições da câmara que são feitas após a seleção de uma cena Modo Cena. De notar, no entanto, que as definições Modo Cena irá lembrar o modo que utilizou da última vez quando selecionar uma outra cena Modo Cena ou desligar a câmara

Definições avançadas

Você pode usar as operações de menu a seguir para configurar várias definições da câmera.

- Os conteúdos e operações do menu do modo REC são diferentes dos do modo PLAY. Esta seção explica as operações usando a tela do menu REC. Consulte a página 65 para as informações sobre as operações na tela do menu PLAY.

Uso dos menus na tela

- Exemplo de operação na tela do menu REC

1. No modo REC, pressione [SET].

2. Use [▲] e [▼] para selecionar a segunda opção a partir da parte inferior do painel de controle (MENU) e, em seguida, pressione [SET] (página 30).

Isso exibirá a tela do menu REC.

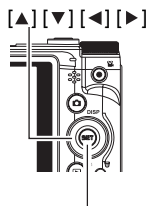
3. Use [◀] e [▶] para selecionar a guia que contém o item de menu que deseja configurar.

4. Use [▲] e [▼] para selecionar o item de menu desejado e, em seguida, pressione [▶].

5. Use [▲] e [▼] para alterar a definição do item de menu selecionado.

6. Quando a definição estiver como quiser, pressione [SET] para aplicar a definição e voltar à tela do visor.

- Pressionar [◀] ao invés de [SET] aplica a definição selecionada e devolve a seleção do item de menu.
- Para configurar as definições numa outra guia depois de pressionar [◀] para voltar à seleção do item de menu, use [▲] ou [☒] (Eliminar) para mover o realce para as guias e, em seguida, use [◀] e [▶] para selecionar a guia desejada.



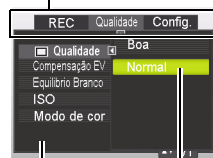
[SET]

Exemplo:

Quando

“ Qualidade” é selecionado na guia “Qualidade”.

Guias



Definições

Item de menu selecionado

NOTA

- [X] (Eliminar) oferece uma maneira útil para navegar pelas guias e menus.
 - Pressionar [X] (Eliminar) enquanto uma guia estiver selecionada exibirá a tela do visor.

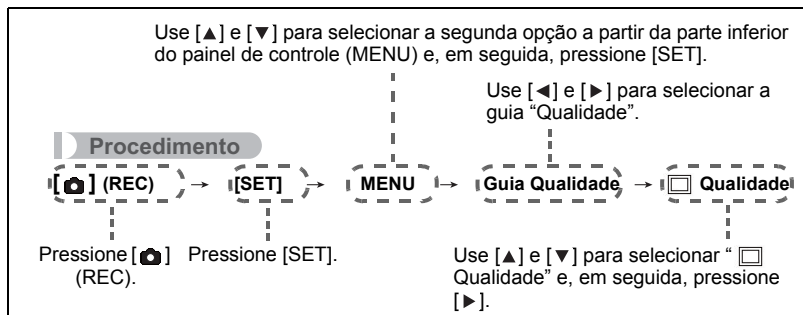


IMPORTANTE!

- Alguns itens de menu não ficam disponíveis enquanto a câmera está no modo Quiet (página 38).

• Operações no menu REC neste manual

As operações no menu REC são representadas neste manual da seguinte maneira. A seguinte operação é igual à descrita em “Exemplo de operação na tela do menu REC” na página 48.






Definições do modo REC (REC)

Seleção de um modo de foco (Focagem)

Procedimento

[] (REC) → [SET] → MENU → Guia REC → Focagem

Definições	Tipo de gravação	Modo de foco		Alcance aproximado do foco*1	
		Foto	Filmes	Foto	Filmes
Focagem Auto	Gravação geral	Automático	Automático	Aproximadamente 10 cm a ∞ (Alteração por Posição do Zoom)	
 Macro	Close-ups	Automático		Aproximadamente 10 cm a 50 cm (Alteração por Posição do Zoom)	
 Super Macro	Close-ups	Automático		Aproximadamente 2 cm a 50 cm (Posição do Zoom fixa em zoom 5)	
 Focagem Manual	Quando quiser focar manualmente	Manual		Aproximadamente 10 cm a ∞ *2 (Alteração por Posição do Zoom)	

*1 O alcance do foco é a distância desde a superfície da objetiva.

*2 O valor mínimo muda com a definição do zoom ótico.

Super Macro

O Super macro fixa o zoom ótico numa posição que lhe permite fotografar desde a distância mais próxima do tema. O resultado produz imagens com temas mais próximos e maiores.

NOTA

- O zoom é fixo enquanto o Super macro está selecionado e, portanto, nenhuma operação de zoom é realizada quando você desliza o controlador de zoom.

Para focar com foco manual

1. Componha a imagem no monitor de forma que o tema que deseja focar esteja dentro do quadro amarelo.



Quadro amarelo

2. Olhando a imagem no monitor, use [◀] e [▶] para ajustar o foco.

- Neste ponto, a imagem que está dentro do quadro aumentará para encher a tela do monitor, o que ajuda a focagem. Se você não realizar nenhuma operação dentro de dois segundos enquanto a imagem aumentada estiver exibida, a tela do passo 1 reaparecerá.

NOTA

- Um função de macro automático detecta a distância que o tema está desde a objetiva e seleciona automaticamente o foco macro ou foco automático em conformidade.
- O macro automático só pode ser usado para gravar fotos.
- Focagem automática é o único modo de focagem disponível enquanto o Rastr rostos está ativado. Para selecionar outro modo de focagem, primeiro desative o Rastr rostos (página 54).
- O uso do flash junto com o foco macro pode fazer que a luz do flash seja bloqueada, o que pode resultar em sombras indesejáveis na imagem.
- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico ao gravar com foco automático, foco macro ou foco manual, aparecerá um valor no monitor para indicar o alcance do foco, como mostrado abaixo.

Exemplo: X cm a ∞

* X é o valor do alcance real do foco.

- As operações atribuídas às teclas [◀] e [▶] com a definição "Tecla E/D" (página 56) são desativadas enquanto o foco manual está selecionado como o modo de foco.

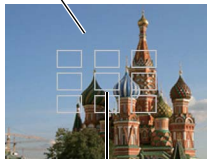
Utilizar Multi-focagem

O "Multi-focagem" é uma técnica que você pode usar quando quiser compor uma imagem na qual o tema que deseja focar não está dentro do quadro de foco no centro da tela.

- Para usar a multi-focagem, selecione "[] Multi" para a área de foco automático (page 53).

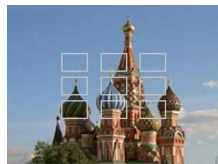
1. Alinhe o quadro de foco no monitor com o tema que deseja focar e, em seguida, pressione o disparador até a metade.

Subject to be focused on



Quadro de foco

2. Mantendo o disparador pressionado até a metade (o que retém a definição do foco), mova a câmera para compor a imagem.



3. Quando você estiver pronto para gravar a imagem, pressione o disparador o resto até o fundo.

Mudança da forma do quadro de foco (Quadro de foco)

Procedimento

[] (REC) → [SET] → MENU → Guia REC → Quadro de foco

Você pode usar este procedimento para selecionar entre cinco formas diferentes, incluindo a forma de um coração, para o quadro de foco.

Definições					
-------------------	--	--	--	--	--

NOTA

- Pressionar o disparador até a metade fará que o quadro de foco mude para uma das formas mostradas a seguir.

Foco bem-sucedido				
Foco não foi bem-sucedido				

- Ao gravar com o seguimento de rosto ou a forma do quadro é .

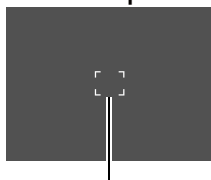
Especificação da área de foco automático (Área foc auto)

Procedimento

[] (REC) → [SET] → MENU → Guia REC → Área foc auto

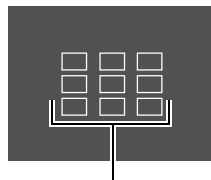
Pontual	Este modo toma leituras de uma área pequena no centro da imagem. Esta definição funciona bem com a multi focagem (página 51).
Múltipla	Quando você pressiona o disparador até a metade com esta definição selecionada, a câmera seleciona a área ótima de foco automático entre nove áreas possíveis. O quadro de foco da área onde a câmera foca será exibido em verde.
Seguimento	Pressionar o disparador até a metade foca o tema e faz que o quadro de foco rastreie o movimento do tema.

“ Pontual” ou “ Seguimento”



Quadro de foco

“ Múltipla”



Quadro de foco

IMPORTANTE!

- Selecionar “ Seguimento” pode causar vibrações e ruídos devido à operação da objetiva durante o rastreamento de um tema. Isso não indica um mau funcionamento.

Utilizar a Lâmpada de Focagem Auto (Lâmpada FA)

Procedimento

[] (REC) → [SET] → MENU → Guia REC → Lâmpada FA


A função Lâmpada FA permite-lhe registar imagens mesmo com pouca luz. Se a Lâmpada FA estiver no Auto, a Lâmpada FA localizada na frente da câmara emitirá uma luz vermelha ao premir o obturador até meio, permitindo à câmara focar facilmente.

IMPORTANTE!

- Utilize [] ou [] para percorrer o menu. Premir o botão [SET] para guardar e aplicar as alterações.

Uso do Seguimento de rosto

Quando fotografar pessoas, a função de seguimento de rosto detecta os rostos de até oito pessoas e ajusta o foco e o brilho conforme as circunstâncias.

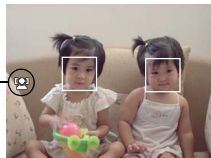
1. No modo REC, pressione [SET].
2. Use [▲] e [▼] para selecionar a quinta opção a partir da parte superior do painel de controle (Rastr rostos).
3. Use [◀] e [▶] para selecionar “ Rastr rostos: Sim” e, em seguida, pressione [SET].

4. Aponte a câmera para o(s) tema(s).

A câmera detetará rostos humanos e exibirá um quadro ao redor de cada um.

5. Prima botão do obturador até meio.

A câmera começará a focar e os quadros em volta dos rostos mudarão para verde à medida que os rostos forem focados.



Ícone Rastr rostos

6. Pressione o disparador até ao fundo.

IMPORTANTE!

- A câmera procede à focagem central se não puder detetar um rosto.
- O único modo de focagem disponível enquanto a deteção de rosto está ativada é a focagem automática (AF).
- O Rastr rostos pode levar um pouco mais de tempo se segurar a câmera de lado.
- A deteção dos seguintes tipos de rostos não é suportada.
 - Rosto que esteja coberto pelo cabelo, óculos escuros, chapéu, etc., ou um rosto numa sombra escura
 - Um rosto de perfil ou num ângulo
 - Um rosto que esteja muito afastado e pequeno, ou muito próximo e grande
 - Um rosto num lugar muito escuro
 - Um animal de estimação ou outro tema não humano
- O Rastr rostos não pode ser usado em conjunto com nenhuma das seguintes funções.
 - Algumas cenas do Modo Cena
 - Gravação de filme
- A definição da Área foc auto (página 53) é ignorada enquanto o seguimento de rosto está ativado.

Utilizar Rajada

Procedimento

[] (REC) → [SET] → MENU → Guia REC → Rajada

Enquanto Rajada está ativada, as imagens são gravadas continuamente até que a memória fique cheia, desde que mantenha o disparador pressionado. Soltar o disparador interromperá a gravação.

NOTA

- Com rajada, a exposição e o foco para a primeira imagem também são aplicados para as imagens sucessivas.
- Rajada não pode ser usado em conjunto com qualquer uma das seguintes funções.
 - Algumas cenas do Modo Cena
 - Gravação de filme
- Quando usar o modo rajada, mantenha a câmara imóvel até que a gravação tenha terminado.
- A taxa de rajada depende das definições atuais para o tamanho e qualidade da imagem.
- A velocidade de Rajada depende do tipo de cartão de memória colocado na câmara e da quantidade de espaço livre disponível para armazenamento. Ao gravar na memória incorporada, a gravação com rajada é relativamente lenta.
- Não é possível usar o temporizador automático em conjunto com Rajada.


Redução dos efeitos do movimento da câmara e do tema (Estabilizador)

Procedimento

[] (REC) → [SET] → MENU → Guia REC → Estabilizador

Pode ativar a função de Estabilizador da câmara para reduzir o efeito de desfocagem da imagem causado pelo movimento do tema ou da câmara ao fotografar um tema com o recurso de telefoto, ao fotografar um tema em movimento rápido, ou ao fotografar em condições de pouca luz.

A sua câmara digital está equipada com uma função de correção de vibrações da câmara do tipo deslocamento de CCD e com uma função anti-desfocagem da imagem de alta sensibilidade. Estas duas funções atuam em conjunto para minimizar os efeitos dos movimentos da mão e do tema.

 Automático	Minimiza os efeitos do movimento da mão e do tema.
Não	Desliga as definições do Estabilizador

NOTA

- O Estabilizador está desativado durante gravação de vídeo.
- A sensibilidade ISO, abertura e velocidade de obturação não aparecem no monitor quando pressiona o disparador até meio com “Sim” selecionado. Estes valores aparecerão brevemente, no entanto, na imagem de visualização que é exibida logo depois de uma foto tirada.
- Fotografar com “Sim” selecionado pode fazer que a imagem apareça um pouco menos detalhada do que o normal, bem como pode causar uma ligeira deterioração da resolução da imagem.
- A função do Estabilizador não será capaz de eliminar os efeitos do movimento da câmara ou do tema quando o movimento for brusco.
- A função do Estabilizador pode não funcionar adequadamente quando a câmara estiver montada num tripé. Desligar Estabilizador

Atribuição de funções às teclas [◀] e [▶] (Tecla E/D)

Procedimento

[] (REC) → [SET] → MENU → Guia REC → Tecla E/D

Você pode atribuir uma das quatro funções listadas abaixo às teclas [◀] e [▶].

Definição	[Operação da tecla [◀]/[▶]]
Compensação EV	Ajusta o valor de Compensação EV (página 58).
Equilíbrio Branco	Alterar a definição do balanço do branco (página 59).
ISO	Alterar a definição da sensibilidade ISO (página 60).
Temporizador	Define o tempo do disparador automático (página 37).
Não	Cancela as atribuições das teclas [◀] e [▶].

Exibição da grade na tela (Grade)

Procedimento


[] (REC) → [SET] → MENU → Guia REC → Grade

A grade na tela pode ser exibida no monitor no modo REC para facilitar o alinhamento vertical e horizontal ao compor imagens.



Uso da ajuda de ícone (Ajuda de ícone)

Procedimento

[] (REC) → [SET] → MENU → Guia REC → Ajuda de ícone

Enquanto a ajuda de ícone está ativada, uma descrição textual aparece no monitor para certos ícones ao alternar entre as funções REC.

Funções suportadas pela ajuda de ícone

- Modo REC, Flash, Modo de Cena, Equilíbrio Branco, Temporizador, CompensaçãoEV

Configuração das definições iniciais ao ligar a câmera (Memória)

Procedimento

[] (REC) → [SET] → MENU → Guia REC → Memória

Ao desligar a câmera, ela memoriza as definições atuais de todos os itens da memória ativados e restaura-os quando você ligá-la de novo. Qualquer item da memória que esteja desativado será retornado à sua seleção predefinida toda vez que você desligar a câmera.

Definição	Desativado (Seleção predefinida)	Ativado
Flash	Sim	Definição ao desligar a câmera
Focagem	Não	
Equilíbrio Branco	Não	
ISO	Não	
Área foc auto	Sim	
Rajada	Não	
Temporizador	Não	
Posição MF	Não	
Posição zoom*	Não	

* Definição de zoom ótico apenas.

- Se desligar a câmara e, em seguida, ligá-la de novo com o item da memória Modo Cena ativado, todos os outros itens da memória (exceto para a posição do zoom) serão inicializados com a configuração do exemplo de cena Modo Cena selecionada atualmente, independentemente do estado de ativação/desativação dos outros itens da memória.

Definições da qualidade da imagem (Qualidade)

Especificação da qualidade de foto (Qualidade (Foto))

Procedimento

[] (REC) → [SET] → MENU → Guia Qualidade → Qualidade (Foto)

Fina	Dá prioridade à qualidade da imagem.
Normal	Normal

- A definição “Fina” ajuda a realçar os detalhes ao gravar uma imagem da natureza primorosamente detalhada que inclua densos ramos de árvores ou folhas, ou uma imagem com um padrão complexo.

Correção do brilho da imagem (Compensação EV)


Procedimento

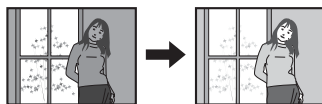
[] (REC) → [SET] → MENU → Guia Qualidade → Compensação EV


Você pode ajustar manualmente o valor de exposição (Valor EV) de uma imagem antes de fotografá-la.

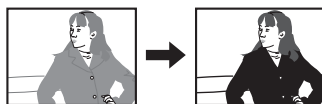
- Intervalo de Compensação EV: -2,0 EV a +2,0 EV
- Unidade: 1/3 EV

1. Use [] e [] para ajustar o valor de compensação da exposição.

[] : Aumenta o valor EV. Um valor EV maior é melhor para temas com cores claras e temas em contra-luz.



[] : Diminui o valor EV. Um valor EV menor é melhor para temas com cores escuras e para fotos ao ar livre num dia claro.



Para cancelar a compensação da exposição, altere o valor EV para 0,0.

2. Pressione [SET].

Isso aplica o valor de compensação da exposição. O valor de compensação da exposição definida permanece em efeito até que você o altere ou desligue a câmera (o que faz que o mesmo reverta a “0,0”).

NOTA







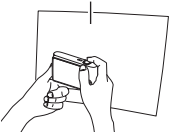
- Ao fotografar em condições muito brilhantes ou muito escuras, você poderá não conseguir resultados satisfatórios, mesmo que realize a compensação da exposição.

Controle do balanço do branco (Equilíbrio Branco)

Procedimento

[] (REC) → [SET] → MENU → Guia Qualidade → Equilíbrio Branco

Você pode ajustar o balanço do branco de acordo com a fonte de luz disponível onde está fotografando, para evitar o tom azulado que se manifesta ao fotografar ao ar livre quando está nublado, e o tom esverdeado que se manifesta ao fotografar sob uma iluminação fluorescente.

Automático	Configura a câmera para ajustar o balanço do branco automaticamente.
 (Luz do dia)	Para fotografar ao ar livre num dia claro
 (Nublado)	Para fotografar ao ar livre num dia chuvoso e nublado, na sombra, etc.
 (Sombra)	Para fotografar num dia claro na sombra de árvores ou prédios
 (Fluoresc H)	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca ou de branco do dia
 (Fluoresc L)	Para fotografar com iluminação fluorescente de luz do dia
 (Tungstênio)	Para fotografar sob iluminação de lâmpadas
Personalizado	<p>Para configurar a câmera manualmente para uma fonte de luz particular</p> <ol style="list-style-type: none">1 Selecione “Personalizado”.2 Nas condições de iluminação que deseja usar para fotografar, aponte a câmera para um pedaço de papel branco em branco de forma a encher o monitor inteiro e, em seguida, pressione o disparador.3 Pressione [SET]. <p>A definição do balanço do branco é mantida mesmo que você desligue a câmera.</p> <div style="text-align: right;"><p>Papel branco em branco</p></div>




- Quando “Automático” está selecionado para a definição do balanço do branco, a câmera determina o ponto branco do tema automaticamente. Certas cores do tema e condições da fonte de luz podem causar problemas quando a câmera tenta determinar o ponto branco, o que impossibilita o ajuste adequado do balanço do branco. Se isso acontecer, selecione a definição do balanço do branco que se ajuste melhor às suas condições de fotografia (Luz do dia, Nublado, etc.).

Especificação da sensibilidade ISO (ISO)

Procedimento

[] (REC) → [SET] → MENU → Guia Qualidade → ISO


A sensibilidade ISO é uma medição da sensibilidade à luz.

Automático	Ajusta a sensibilidade automaticamente de acordo com as condições.		
ISO 64	Sensibilidade mais baixa	Velocidade de obturação lenta	Menos ruído
ISO 100			
ISO 200			
ISO 400			
ISO 800			
ISO 1600			

- A definição “Automático” para a sensibilidade ISO é aplicada sempre para filmes, independentemente da definição atual da sensibilidade ISO.
- Os valores de sensibilidade ISO mais altos tendem a produzir ruído digital nas imagens.

Uso do Modo de cor integrado (Modo de cor)

Procedimento

[] (REC) → [SET] → MENU → Guia Qualidade → Modo de cor

Definições: Não, P/B, Sépia, Vermelho, Verde, Azul, Amarelo, Rosa e Roxo

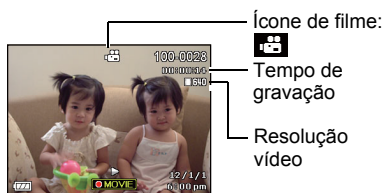
Visualização de fotos e filmes

Visualização de fotos

Consulte a página 26 para o procedimento para ver fotos.

Visualização de um filme

1. Pressione [▶] (PLAY) e, em seguida, use [◀] e [▶] para exibir o filme que deseja ver.
2. Pressione [●] (Filme) para iniciar a reprodução.




Controles da reprodução de filme


Avanço rápido/ retrocesso rápido	[◀] [▶] <ul style="list-style-type: none">• Cada pressão do botão aumenta a velocidade da operação de avanço rápido ou retrocesso rápido.• Para voltar à velocidade de reprodução normal, pressione [SET].
Reprodução/ pausa	[SET]
1 fotograma para diante/para trás	[◀] [▶] <ul style="list-style-type: none">• Mantenha um dos botões pressionado para rolar continuamente.
Ajuste do volume	Pressione [▼] e, em seguida, pressione [▲] [▼] <ul style="list-style-type: none">• O volume só pode ser ajustado enquanto a reprodução do filme está em progresso.
Ativação/ desativação da exibição de informação	[▲] (DISP)
Zoom	Deslize o controlador de zoom na direção de 🔍. <ul style="list-style-type: none">• Você pode usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para rolar a imagem com zoom no monitor. Você pode aplicar zoom a uma imagem de filme até 4,5 vezes o seu tamanho normal.
Parada	[●] (Filme)


- A reprodução pode não ser possível para filmes que não tenham sido gravados com esta câmera.

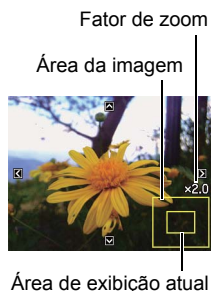
Zoom de uma imagem na tela

1. No modo PLAY, use [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir a imagem desejada.

2. Deslize o controlador de zoom na direção de  para aplicar o zoom.

Você pode usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para rolar a imagem com zoom no monitor. Deslize o controlador de zoom na direção de  para desfazer o zoom da imagem.

- Se o conteúdo do monitor estiver ativado, um gráfico no canto inferior direito do monitor mostrará a parte da imagem com zoom que está exibida atualmente.
 - Para sair da tela de zoom, pressione  (Eliminar).
 - Embora o fator de zoom máximo seja 8X, certos tamanhos de imagem podem não permitir o zoom até 8X total.
- Pressionar [SET] bloqueará o fator de zoom atual para a imagem na tela. Logo, você pode usar [◀] e [▶] para rolar entre as imagens, usando o mesmo fator de zoom. Pressionar [SET] de novo desbloqueará o fator de zoom e lhe permitirá usar [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover ao redor das imagens exibidas atualmente.



Exibição do menu de imagem

1. No modo PLAY, deslize o controlador de zoom na direção de .

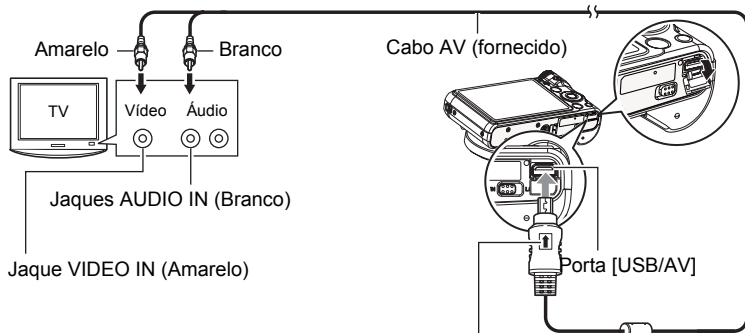
Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para mover o quadro de seleção ao redor do menu de imagem.

Para ver uma imagem particular, use [▲], [▼], [◀] ou [▶] para mover o quadro de seleção para a imagem desejada e, em seguida, pressione [SET].



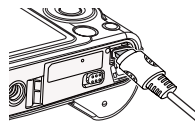
Visualização de fotos e filmes na tela de um televisor

1. Use o cabo AV que vem com a câmera para conectar a câmera a um televisor.



Certificando-se de que a marca ↑ no conector do cabo AV esteja virada para o lado da objetiva, conecte o cabo à câmera.

- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.



2. Ligue o televisor e selecione o seu modo de entrada de vídeo.

Se o televisor tiver mais do que uma entrada de vídeo, selecione a entrada onde a câmera está conectada.

3. Pressione [▶] (PLAY) para ligar a câmera.



Isso fará que uma imagem apareça na tela do televisor, sem aparecer nada no monitor da câmera.

- Você também pode alterar a razão de aspecto da tela e o sistema de saída de vídeo (página 92).


4. Agora você pode exibir imagens e reproduzir filmes como faria normalmente.



IMPORTANTE!

- Antes de conectar a um televisor para exibir imagens, certifique-se de configurar os botões [] (REC) e [] (PLAY) da câmera para “Ligar” ou “Ligar/Desligar” (página 90).
- O áudio é emitido inicialmente pela câmera com o volume máximo. Quando você iniciar a exibição de imagens, ajuste o controle do volume do televisor para um nível relativamente baixo e, em seguida, ajuste-o conforme seja necessário.


NOTA

- O áudio é monofônico.
- Certos tipos de televisores podem cortar uma parte das imagens.
- Todos os ícones e indicadores que são exibidos no monitor também aparecem na tela do televisor. Você pode usar [] (DISP) para alterar o conteúdo da exibição.

Gravação de imagens da câmera num gravador de DVD ou gravador de vídeo

Use um dos seguintes métodos para conectar a câmera ao gravador usando o cabo AV fornecido com a câmera.

- Gravador de DVD ou vídeo: Conecte aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN.
- Câmera: Porta USB/AV

Você pode reproduzir um show slides de fotos e filmes na câmera e gravá-lo num DVD ou fita de vídeo. Quando gravar imagens num dispositivo externo, use [] (DISP) para limpar todos os indicadores do monitor (página 9).

Para as informações sobre como conectar um monitor ao gravador e sobre como gravar, consulte a documentação do usuário que acompanha o gravador que estiver usando.

Outras funções de reprodução (REPR.)

Esta seção explica os itens de menu que você pode usar para configurar as definições e realizar outras operações de reprodução.

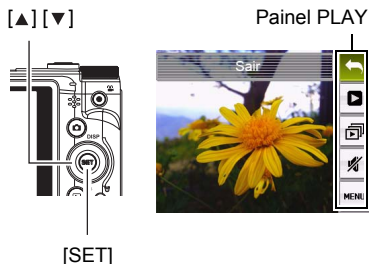
Uso do painel PLAY

Pressionar [SET] no modo PLAY exibirá o painel PLAY.

• Exemplo de operação no painel PLAY

1. No modo PLAY, pressione [SET].

O painel PLAY aparecerá ao longo do lado direito do monitor.



2. Use [▲] e [▼] para selecionar o item do painel PLAY desejado e, em seguida, pressione [SET].

3. O seguinte descreve as operações que você pode realizar para cada um dos itens do painel PLAY.

Sair	Sai do painel PLAY.
Iniciar	A operação que é realizada quando este item é selecionado depende do tipo de arquivo que está exibido atualmente no monitor. <ul style="list-style-type: none">• Filme: Inicia a reprodução de filme (página 61).• Gravação de voz: Inicia a reprodução de gravação de voz (página 44).• Foto com áudio: Inicia a reprodução de áudio (página 71).
Show slides	Exibe um menu de show de slides. Consulte “Reprodução de um show de slides na câmera (Show slides)” (página 67) para as operações do menu de show de slides.
Silêncio	O modo Quieto desativa os sons de operação da câmera de forma que você não perturbe os outros ao seu redor quando reproduzir imagens.

MENU Menu

Exibe o menu PLAY. Você pode realizar as seguintes operações no menu PLAY.

- 1 Use [◀] e [▶] para selecionar a guia que contém o item de menu que deseja configurar.
- 2 Use [▲] e [▼] para selecionar o item de menu desejado e, em seguida, pressione [▶].
- 3 Use [▲] e [▼] para alterar a definição do item de menu selecionado.
- 4 Pressione [SET] para aplicar a definição.

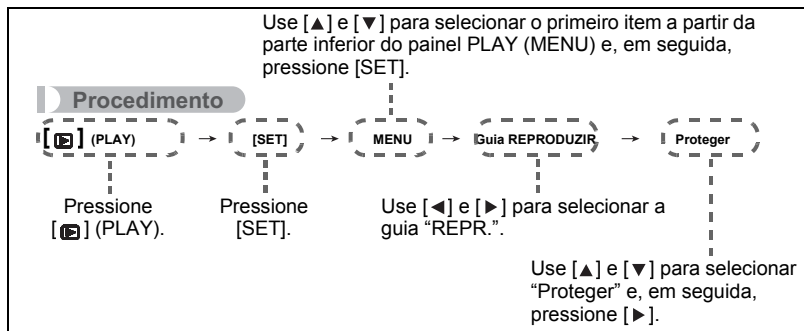


NOTA

- Pressionar [⏏] (Eliminar) realiza uma das seguintes operações.
 - Se você selecionou uma guia anteriormente, pressionar [⏏] (Eliminar) devolve a tela do visor.
 - Se você selecionou um item de menu anteriormente, pressionar [⏏] (Eliminar) devolve a guia.

• Operações no menu PLAY neste manual

As operações no menu PLAY são representadas neste manual da seguinte maneira. A seguinte operação é igual à descrita em “Exemplo de operação no painel PLAY” na página 65.



Reprodução de um show de slides na câmera (Show slides)

1. No modo **PLAY**, pressione **[SET]**.

2. Use **[▲]** e **[▼]** para selecionar o terceiro item a partir da parte inferior do painel **PLAY (Show slides)** e, em seguida, pressione **[SET]** (página 65).

Iniciar	Inicia o show de slides.
Tempo	Tempo desde o início até o fim do show de slides 1 a 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos, 30 minutos, 60 minutos
Intervalo	Quantidade de tempo que cada imagem permanece exibida Use [◀] e [▶] para selecionar um valor de 1 a 30 segundos, ou "MÁX." Se você especificar um valor de 1 a 30 segundos, as imagens mudarão no intervalo especificado, mas a reprodução das partes de áudio dos filmes e das fotos com áudio continuará até o fim. Se o show de slides atingir um arquivo de filme e "MÁX." estiver selecionado, somente o primeiro fotograma do filme será exibido. Os arquivos de gravação de voz não são reproduzidos quando "MÁX." está selecionado.
Efeito	Ativa ou desativa o efeito. Sim: Ativa o efeito de mudança da imagem e a música de fundo. Não: Sem efeito de mudança da imagem ou música de fundo

- Para interromper o show de slides, pressione **[⏏]** (Eliminar). Pressionar **[SET]** em vez de **[⏏]** (Eliminar) interrompe o show de slides e devolve a tela do menu.
- Ajuste o volume do áudio pressionando **[▼]** e, em seguida, pressionando **[▲]** ou **[▼]** durante a reprodução.
- Todas as operações de botões são desativadas enquanto o show de slides estiver mudando de uma imagem para outra.
- O tempo requerido para a transição de uma imagem para outra pode ser mais longo no caso de uma imagem que não foi gravada com esta câmera.

Reprodução sem perturbar os outros (Modo Quiet)

O modo Quiet desativa os sons de operação da câmera de forma que você não perturbe os outros ao seu redor quando reproduzir imagens.

- 1. No modo PLAY, pressione [SET].**

- 2. No painel PLAY (página 65), use [▲] e [▼] para selecionar a segunda opção do menu a partir da parte inferior (Quiet) e, em seguida, pressione [SET].**


- 3. Use [▲] e [▼] para selecionar “Sim” e, em seguida, pressione [SET].**
Isso seleciona o modo Quiet, que é indicado por m no monitor. A definição “Sons” (página 85) muda automaticamente para “Não” no modo Quiet.

Rotação de uma imagem (Rodar)

Procedimento

[] (PLAY) → Tela de foto → [SET] → MENU → Guia REPRODUZIR → Rodar

- 1. Use [▲] e [▼] para selecionar “Rodar” e, em seguida, pressione [SET].**
Cada pressão de [SET] rotacionará a imagem exibida 90 graus para a esquerda.

- 2. Quando a imagem exibida estiver na orientação desejada, pressione [] (Eliminar).**

NOTA

- Repare que este procedimento não altera realmente os dados da imagem. Ele simplesmente altera como a imagem é exibida no monitor da câmera.
- Uma imagem protegida ou com zoom não pode ser rotacionada.
- A versão original (não rotacionada) da imagem será exibida na tela do menu de imagem.

Seleção de imagens para impressão (DPOF)

Procedimento

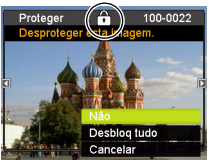
[**⏪**] (PLAY) → Tela de foto → [**SET**] → MENU → Guia REPRODUZIR → DPOF

Consulte a página 74 para maiores detalhes.

Proteção de um arquivo contra apagamento (Proteger)

Procedimento

[**⏪**] (PLAY) → [**SET**] → MENU → Guia REPRODUZIR → Proteger

Sim	<p>Protege arquivos específicos.</p> <ol style="list-style-type: none">1 Use [⏪] e [▶] para rolar através dos arquivos e exibir o arquivo que deseja proteger.2 Use [▲] e [▼] para selecionar “Sim” e, em seguida, pressione [SET]. Uma imagem que está protegida é indicada pelo ícone 🔒.3 Para proteger outros arquivos, repita os passos 1 e 2. Para sair da operação de proteção, pressione [⏏] (Eliminar). Para desproteger um arquivo, selecione “Não” em vez de “Sim” no passo 2 acima.	
Bloq. tudo.	<p>Protege todos os arquivos.</p> <ol style="list-style-type: none">1 Use [▲] e [▼] para selecionar “Bloq. Tudo” e, em seguida, pressione [SET].2 Pressione [⏏] (Eliminar). Para desproteger todos os arquivos, selecione “Desbloq tudo” em vez de “Bloq. Tudo” no passo 1 acima.	



IMPORTANTE!

- Repare que mesmo que um arquivo esteja protegido, ele será apagado se você realizar a operação de formatação (página 93).

Redimensionamento de uma foto (Redimensionar)

Procedimento

[**⏮**] (PLAY) → Tela de foto → [**SET**] → MENU → Guia REPRODUZIR → Redimensionar

Você pode reduzir o tamanho de uma foto e armazenar o resultado como uma foto separada. A foto original também é retida. Você pode selecionar o redimensionamento de uma imagem para um dos três tamanhos de imagem: 10 M, 6 M, VGA.

- Redimensionar uma foto de tamanho 3:2 ou 16:9 criará uma imagem com uma razão de aspecto de 4:3, com ambos lados cortados.
- A data de gravação da versão redimensionada da foto será a mesma que a data de gravação da foto original.

Recorte de uma foto (Cortar)

Procedimento

[**⏮**] (PLAY) → Tela de foto → [**SET**] → MENU → Guia REPRODUZIR → Cortar

Você pode recortar uma foto para cortar as partes que não necessita, e armazenar o resultado num arquivo separado. A foto original também é retida.

Use o controlador de zoom para aplicar zoom à imagem e obter o tamanho desejado, use [**▲**], [**▼**], [**◀**] e [**▶**] para exibir a porção da imagem que deseja recortar e, em seguida, pressione [**SET**].

- A imagem resultante do recorte de uma imagem de 3:2 ou 16:9 terá uma razão de aspecto de 4:3.
- A data de gravação da imagem recortada será a mesma que a data de gravação da foto original.



Adição de áudio a uma foto (Memo de voz)

Procedimento


[] (PLAY) → Tela de foto → [SET] → MENU → Guia REPRODUZIR → Memo de voz

Você pode adicionar áudio a uma foto depois de tirá-la. Você pode regravar o áudio de uma foto sempre que desejar. Você pode gravar até 30 segundos de áudio para uma única foto.



Tempo restante de gravação

2. Pressione [SET] de novo para interromper a gravação do áudio.

- Tenha cuidado para não bloquear o microfone da câmera com seus dedos durante a gravação.
- Não são conseguidos bons resultados quando a câmera está muito afastada do que você estiver tentando gravar.
- Sua câmera suporta os seguintes formatos de dados de áudio.
 - Formato do áudio: Extensão WAV
- Não é possível adicionar áudio a uma imagem que está protegida.
- Para apagar o áudio, realize a seguinte operação:
Memo de voz → Eliminar → [SET] → [] (Eliminar).



★ IMPORTANTE!

- Repare que não é possível restaurar o áudio original de uma foto com áudio depois de apagá-lo ou de regravá-lo.

Para reproduzir o áudio de uma foto

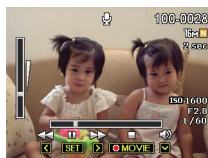
1. No modo PLAY, use [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir a foto com áudio desejada.

Uma foto com áudio é uma foto com um ícone .

2. Pressione [●] (Filme) para iniciar a reprodução.

Controles da reprodução de gravação de voz

Avanço rápido/retrocesso rápido	[◀] [▶]
Reprodução/pausa	[SET]
Ajuste do volume	Pressione [▼] e, em seguida, pressione [▲] [▼]
Mudança do conteúdo de exibição	[▲] (DISP)
Parada	[●] (Filme)



Cópia de arquivos (Copiar)

Procedimento

[] (PLAY) → Tela de foto → [SET] → MENU → Guia REPRODUZIR → Copiar

Os arquivos podem ser copiados desde a memória incorporada da câmera para um cartão de memória, ou desde o cartão de memória para a memória incorporada.

Copiar para cartão	Copia todos os arquivos da memória incorporada da câmera para um cartão de memória. Esta opção copia todos os arquivos na memória incorporada da câmera. Ela não pode ser usada para copiar só um arquivo.
Copiar para câmara	Copia um único arquivo no cartão de memória para a memória incorporada da câmera. Os arquivos são copiados para a pasta da memória incorporada cujo nome tem o número de série mais alto. 1 Use [◀] e [▶] para selecionar o arquivo que deseja copiar. 2 Use [▲] e [▼] para selecionar "Copiar" e, em seguida, pressione [SET].

NOTA

- Pode copiar ficheiros de fotos, filmes, fotos com áudio, ou de Gravação de voz desde que tenha gravado com esta câmara.

Impressão

Impressão de fotos

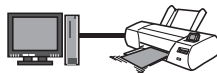
Serviço de impressão profissional

Você pode levar um cartão de memória com as imagens que deseja imprimir a um serviço de impressão profissional.



Impressão com um computador

Depois de transferir as imagens para o seu computador, use um software disponível comercialmente para imprimir.



- Você pode especificar as imagens que deseja imprimir, o número de cópias, e fazer as definições da impressão da data, antes de iniciar a impressão (página 74).

Uso de DPOF para especificar as imagens a serem impressas e o número de cópias

• DPOF (Digital Print Order Format - Formato de Ordem de Impressão Digital)

O DPOF é um padrão que lhe permite incluir o tipo da imagem, número de cópias e a informação de ativação/desativação da impressão da hora no cartão de memória com as imagens. Depois de fazer as definições, você pode usar o cartão de memória para imprimir numa impressora pessoal que suporte o DPOF, ou levar o cartão de memória a um serviço de impressão profissional.



- Se você pode ou não usar as definições DPOF para imprimir depende da impressora que estiver usando.
- Alguns serviços de impressão profissional podem não suportar o padrão DPOF.

• Configuração das definições DPOF individualmente para cada imagem

Procedimento

[] (PLAY) → Tela de foto → [SET] → MENU → Guia REPRODUZIR → DPOF → Seleccionar imagens

1. Use [◀] e [▶] para rolar através dos arquivos e exibir a imagem que deseja imprimir.

2. Use [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.

Você pode especificar um valor até 99. Especifique 00 se não quiser imprimir a imagem.

- Se você quiser incluir a data nas imagens, pressione [] (Filme) de modo que “Sim” apareça para a impressão da data.
- Repita os passos 1 e 2 para configurar as definições para outras imagens, se quiser.

3. Pressione [SET].

• Configuração das mesmas definições DPOF para todas as imagens

Procedimento

[] (PLAY) → Tela de foto → [SET] → MENU → Guia REPRODUZIR → DPOF → Todas as imagens

1. Use [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.

Você pode especificar um valor até 99. Especifique 00 se não quiser imprimir a imagem.

- Se você quiser incluir a data nas imagens, pressione [] (Filme) de modo que “Sim” apareça para a impressão da data.

2. Pressione [SET].

As definições DPOF não são apagadas automaticamente no fim da impressão.

A próxima operação de impressão DPOF que você fizer será realizada com as últimas definições DPOF configuradas para as imagens. Para limpar as definições DPOF, especifique "00" para o número de cópias de todas as imagens.

Informe o seu serviço de impressão sobre as definições DPOF!

Se você levar um cartão de memória a um serviço de impressão profissional, informe ao mesmo que o cartão inclui definições DPOF para as imagens a serem impressas e o número de cópias. Se você não informar isso, o serviço de impressão poderá imprimir todas as imagens sem considerar as suas definições DPOF, ou poderá ignorar a sua definição para a impressão da data.

• Impres. data




Você pode usar um dos três métodos a seguir para incluir a data de gravação na impressão de uma imagem.

Configuração das definições da câmera
Configure as definições DPOF (página 74). Você pode ativar ou desativar a impressão da data cada vez que imprimir. Você pode configurar as definições de forma que algumas imagens incluam a impressão da data e outras não.
Configure a definição de impressão da hora da câmera (página 88). <ul style="list-style-type: none">• A definição de impressão da hora da câmera imprime a data numa foto ao tirá-la e, portanto, a data é incluída sempre ao imprimir tal foto. Ela não pode ser apagada.• Não ative a impressão da data DPOF para uma imagem que inclua uma data estampada com a função de impressão da hora da câmera. Fazer isso pode causar a sobreposição das duas impressões.
Configuração das definições do computador
Você pode usar um software de gerência de imagens disponível comercialmente para colocar datas nas imagens.
Serviço de impressão profissional
Peça a impressão da data ao solicitar impressões a um serviço de impressão profissional.

Uso da câmera com um computador

Coisas que você pode fazer com um computador...

Você pode realizar as operações descritas a seguir enquanto a câmera está conectada a um computador.

Armazenar imagens num computador e vê-las aí		Armazene as imagens e veja-as manualmente (conexão USB) (páginas 77).
Transferir imagens armazenadas no computador para a memória da câmera		Além das imagens, você também pode transferir imagens de captura da tela do computador para a câmera (Photo Transport*).
Reproduzir e editar filmes		<ul style="list-style-type: none">• Você pode reproduzir filmes (páginas 79, 83).• Para editar filmes, use um software disponível comercialmente se for necessário.

* Somente Windows

Os procedimentos que você precisa realizar para usar a câmera com o seu computador e para usar o software incluído são diferentes para o Windows e o Macintosh.

• Requisitos de sistema do computador para o software incluído

Os requisitos do sistema do computador são diferentes para cada um dos aplicativos. Consulte o arquivo "Leiamos" que vem com cada aplicativo para maiores detalhes.

• Precauções para usuários de Windows

- O software incluído requer privilégios de administrar para ser executado.
- A operação num computador auto-fabricado não é suportada.
- O funcionamento pode não ser possível para certos ambientes de computador.

Visualização e armazenamento de imagens num computador

Você pode conectar a câmera ao seu computador para ver e armazenar imagens (arquivos de fotos e filmes).

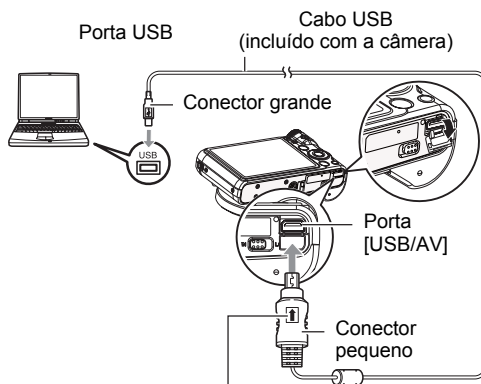
NOTA

- Você também pode usar a abertura para cartão do seu computador (se houver) ou um leitor de cartões disponível comercialmente para acessar os arquivos de imagem diretamente desde o cartão de memória da câmera. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha o seu computador.
- **Para conectar a câmera ao computador e armazenar arquivos**

1. Ligue a câmera. Logo, pressione [SET] e, em seguida, exiba o menu REC (página 48) ou o menu PLAY (página 65).

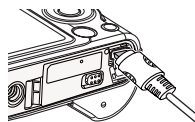
2. Desligue a câmera e, em seguida, use o cabo USB que vem com a câmera para conectá-la ao computador.

- Conectar a câmera a um computador com um cabo USB inicia o carregamento da bateria da câmera (página 14).
- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.



Certificando-se de que a marca ↑ no conector do cabo USB esteja virada para o lado da objetiva, conecte o cabo à câmera.

- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.
- Quando conectar o cabo USB a uma porta USB, certifique-se de alinhar o conector corretamente com a porta.
- O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.



3. Ligue a câmera.

- Ao conectar a câmera pela primeira vez a um computador com um cabo USB, pode aparecer uma mensagem de erro no computador. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB.
- O carregamento continua mesmo que a câmera seja ligada (página 16).

4. Usuários de Windows 7, Windows Vista: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Computador”.

Usuários de Windows XP: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Meu computador”.

5. Clique duas vezes em “Disco removível”.

- O seu computador reconhece o cartão de memória carregado na câmera (ou memória incorporada se não houver um cartão) como um disco removível.

6. Clique com o botão direito do mouse na pasta “DCIM”.

7. No menu de atalho que aparece, clique em “Copiar”.

8. Usuários de Windows 7, Windows Vista: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Documentos”.

Usuários de Windows XP: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Meus documentos”.

- Se você já tiver uma pasta “DCIM” em “Documentos” (Windows 7, Windows Vista) ou “Meus documentos” (Windows XP), o próximo passo substituirá a mesma. Se você mantiver a pasta “DCIM” existente, você precisará alterar o seu nome ou movê-la para uma localização diferente antes de realizar o próximo passo.

9. Usuários de Windows 7: No menu “Organizar” de “Documentos”, selecione “Colar”.

Usuários de Windows Vista: No menu “Editar” de “Documentos”, selecione “Colar”.

Usuários de Windows XP: No menu “Editar” de “Meus documentos”, selecione “Colar”.

Isso colará a pasta “DCIM” (e todos os arquivos de imagem que ela contém) na pasta “Documentos” (Windows 7, Windows Vista) ou “Meus documentos” (Windows XP). Agora você tem uma cópia dos arquivos que estão na memória da câmera no seu computador.

10. Quando terminar a cópia das imagens, desconecte câmera do computador.

Na câmera, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera. Depois de conferir que a luz posterior se apagou, desconecte a câmera do computador.

- Para ver as imagens copiadas para o computador

1. Clique duas vezes na pasta “DCIM” copiada para abri-la.

2. Clique duas vezes na pasta que contém as imagens que deseja ver.

3. Clique duas vezes no arquivo da imagem que deseja ver.

Uma imagem que tenha sido rotacionada na câmera será exibida no computador na sua orientação original (não rotacionada).

Nunca use o computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagem que esteja na memória incorporada da câmera ou no seu cartão de memória.

Fazer isso pode causar problemas nos dados de gerência de imagens da câmera, o que impossibilitará a reprodução das imagens na câmera, podendo também alterar drasticamente a capacidade restante da memória. Sempre que quiser modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que estejam armazenadas no computador.

IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB nem opere a câmera enquanto estiver vendo ou armazenando imagens. Fazer isso pode causar a corrupção dos dados.

Reprodução de filmes

Windows Media Player, que já está instalado na maioria dos computadores, pode ser usado para a reprodução de filmes. Para reproduzir um filme, primeiro copie-o para o computador e, em seguida, clique duas vezes no arquivo do filme.

Requisitos mínimos do sistema do computador para a reprodução de filmes

Os requisitos mínimos do sistema descritos abaixo são necessários para reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera num computador.

Sistema operacional : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

CPU : Qualidade de imagem “1280”:

- Intel Pentium D 3,0GHz ou equivalente AMD Athlon, ou mais rápido
- Intel Core 2 Due E6400 2,13GHz ou superior, AMD Athlon 64 x 2 5600+ 2,6GHz ou superior

Qualidade de imagem “640”:

- Intel Pentium D 3,0GHz ou equivalente AMD Athlon, ou mais rápido

Software requerido : Windows Media Player, DirectX 9.0c ou superior

- Os dados acima são para ambientes de sistema recomendados. Configurar um desses ambientes não garante o funcionamento adequado.
- Certas definições e outros aplicativos instalados podem interferir com a reprodução adequada dos filmes.

• Precauções relativas à reprodução de filmes

- Certifique-se de mover os dados do filme para o disco rígido do seu computador antes de tentar reproduzi-lo. A reprodução adequada de um filme pode não ser possível para dados acessados através de uma rede, de um cartão de memória, etc.
- A reprodução adequada de um filme pode não ser possível em alguns computadores. Se você encontrar problemas, tente o seguinte.
 - Tente gravar filmes com uma definição de qualidade “640”.
 - Tente atualizar Windows Media Player para a versão mais recente.
 - Feche quaisquer outros aplicativos que estejam em execução, e interrompa os aplicativos residentes.

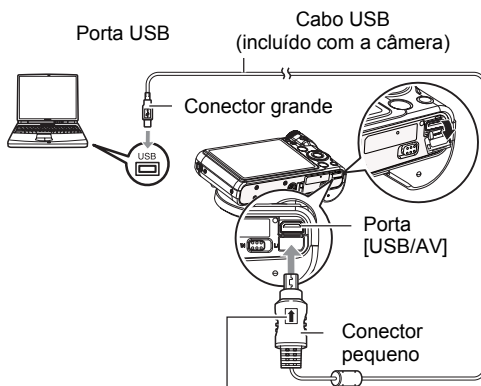
Se a reprodução adequada não for possível no computador, você pode usar o cabo AV que vem com a câmera para conectar ao terminal de entrada de vídeo de um televisor ou computador, e reproduzir os filmes dessa maneira.

• Para conectar a câmera ao computador e armazenar arquivos

1. Ligue a câmera. Logo, pressione [SET] e, em seguida, exiba o menu REC (página 48) ou o menu PLAY (página 65).

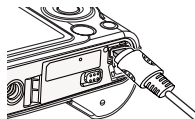
2. Desligue a câmera e, em seguida, use o cabo USB que vem com a câmera para conectá-la ao Macintosh.

- Conectar a câmera a um computador com um cabo USB inicia o carregamento da bateria da câmera (página 14).
- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.



Certificando-se de que a marca ↑ no conector do cabo USB esteja virada para o lado da objetiva, conecte o cabo à câmera.

- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.
- Quando conectar o cabo USB a uma porta USB, certifique-se de alinhar o conector corretamente com a porta.
- O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.



3. Ligue a câmera.

A luz posterior da câmera se acende em verde neste ponto. Neste modo, seu Macintosh reconhece o cartão de memória colocado na câmera (ou a memória incorporada da câmera se não houver cartão colocado) como uma unidade de disco. A aparência do ícone da unidade depende da versão do sistema operacional Mac que você estiver usando.

- Ao conectar a câmera pela primeira vez a um Macintosh com um cabo USB, pode aparecer uma mensagem de erro no computador. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB.
- O carregamento continua mesmo que a câmera seja ligada (página 16).

4. Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.

5. Arraste a pasta “DCIM” para a pasta para a qual deseja copiá-la.

6. Quando terminar a cópia, arraste o ícone da unidade para a lixeira.

7. Na câmera, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera. Depois de conferir que a luz posterior verde se apagou, desconecte a câmera do computador.

- Para ver as imagens copiadas

1. Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.

2. Clique duas vezes na pasta “DCIM” para abri-la.

3. Clique duas vezes na pasta que contém as imagens que deseja ver.

4. Clique duas vezes no arquivo da imagem que deseja ver.

Uma imagem que tenha sido rotacionada na câmera será exibida no Macintosh na sua orientação original (não rotacionada).

Nunca use o computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagem que esteja na memória incorporada da câmera ou no seu cartão de memória.

Fazer isso pode causar problemas nos dados de gerência de imagens da câmera, o que impossibilitará a reprodução das imagens na câmera, podendo também alterar drasticamente a capacidade restante da memória. Sempre que quiser modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que estejam armazenadas no computador.



IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB nem opere a câmera enquanto estiver vendo ou armazenando imagens. Fazer isso pode causar a corrupção dos dados.

Transferência automática de imagens e gerência das mesmas no seu Macintosh

Se você estiver rodando Mac OS X, você pode organizar as fotos usando iPhoto, que vem incluído com alguns produtos Macintosh.

Reprodução de um filme

Você pode usar QuickTime, que vem com o sistema operacional, para a reprodução de filmes num Macintosh. Para reproduzir um filme, primeiro copie-o para o Macintosh e, em seguida, clique duas vezes no arquivo do filme.

• Requisitos mínimos do sistema do computador para a reprodução de filmes

Os requisitos mínimos do sistema descritos abaixo são necessários para reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera num computador.

Sistema : Mac OS X 10.3.9 ou posterior

operacional

Software : QuickTime 7 ou superior

requerido

- Os dados acima são para ambientes de sistema recomendados. Configurar um desses ambientes não garante o funcionamento adequado.
- Certas definições e outros aplicativos instalados podem interferir com a reprodução adequada dos filmes.

• Precauções relativas à reprodução de filmes

A reprodução adequada de um filme pode não ser possível em alguns modelos Macintosh. Se você encontrar problemas, tente o seguinte.

- Altere a definição da qualidade da imagem de filme para “640”.
- Atualize para a última versão de QuickTime.
- Feche quaisquer outros aplicativos que estejam em execução.

Se a reprodução adequada não for possível no seu Macintosh, você pode usar o cabo AV que vem com a câmera para conectar ao terminal de entrada de vídeo de um televisor ou Macintosh, e reproduzir os filmes dessa maneira.

IMPORTANTE!

- Certifique-se de mover os dados do filme para o disco rígido do seu Macintosh antes de tentar reproduzi-lo. A reprodução adequada de um filme pode não ser possível para dados acessados através de uma rede, de um cartão de memória, etc.

Arquivos e pastas

A câmera cria um arquivo e armazena-o cada vez que você tira uma foto, grava um filme, ou realiza qualquer outra operação que armazene dados. Os arquivos são agrupados mediante seu armazenamento em pastas. Cada arquivo e pasta tem seu próprio nome.

Nome e número máximo permitido	Exemplo
Arquivo	
Cada pasta pode conter até 9999 arquivos denominados de DSCI0001 até DSCI9999. A extensão do nome do arquivo depende do tipo de arquivo.	Nome do 26º arquivo: DSCI0026.JPG Extensão Número serial (4 dígitos)

- Você pode ver os nomes das pastas e arquivos no seu computador. Para maiores detalhes sobre como os nomes dos arquivos são exibidos no monitor da câmera, consulte a página 8.
- O número total de pastas e arquivos permitido depende do tamanho e qualidade das imagens, bem como da capacidade do cartão de memória que estiver sendo usado para o armazenamento.
- **Precauções relativas à manipulação de dados da memória incorporada e de um cartão de memória**
- Toda vez que copiar o conteúdo da memória para um computador, você também deve copiar a pasta DCIM e todo o seu conteúdo. Uma boa maneira de ter cópias DCIM múltiplas das pastas DCIM é mudar o seu nome para uma data ou algo similar depois de copiá-la para o computador. Se, posteriormente, você decidir retornar a pasta para a câmera, no entanto, certifique-se de mudar seu nome de novo para DCIM. Esta câmera foi concebida para reconhecer somente um arquivo raiz com o nome DCIM. Repare que a câmera também não poderá reconhecer as pastas dentro da pasta DCIM a menos que elas tenham seus nomes originais, quando foram copiadas da câmera para o computador.
- Você também pode usar um adaptador de cartão de PC ou um leitor/gravador de cartão de memória para acessar os arquivos da câmera diretamente desde o cartão de memória da câmera.

Outras definições (Config.)

Esta seção explica os itens de menu que você pode usar para configurar as definições e realizar outras operações tanto no modo REC como no modo PLAY.

Consulte o seguinte para maiores informações.

- Menu REC (página 48)
- Menu PLAY (página 65)

Configurar Definições Eye-Fi (Eye-Fi)

Procedimento



[SET] → MENU → Guia Config. → Eye-Fi

Eye-Fi	Sim / Não
--------	-----------

Configuração das definições dos sons da câmera (Sons)

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → Sons

Som de	Som 1 / Som 2 / Som 3 / Som 4 / Som 5 / Desl
Obt. A meio	
Obturador	Som 1 / Som 2 / Som 3 / Som 4 / Som 5 / Desl
Som	
 Som	Especifica o volume do som. Esta definição também é usada como o nível do áudio durante a saída de vídeo (página 63).
 Reprodução	Especificação o volume da saída do áudio de filme e de foto com áudio. Esta definição do volume não é usada durante a saída de vídeo (da porta USB/AV).


- A definição do nível de volume de 0 silencia a saída do som.

Configuração da imagem inicial

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → Imag arranque

Exiba a imagem que deseja usar como sua imagem inicial e, em seguida, selecione "Sim".

- A imagem inicial não aparece quando você liga a câmera pressionando [](PLAY).
- Você pode especificar uma foto gravada como a imagem inicial, ou você pode usar a imagem inicial especial fornecida na memória incorporada da câmera.
- Se você selecionar uma foto com áudio como a imagem inicial, o áudio não será reproduzido no início.
- A formatação da memória incorporada (página 93) apaga a definição atual da imagem da tela inicial.

Especificação da regra de geração dos números seriais dos nomes dos arquivos (N.º do ficheiro)

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → N.º do ficheiro

Use o seguinte procedimento para especificar a regra que controla a geração dos números seriais usados para os nomes dos arquivos (página 84).

Continuar	Diz à câmera para memorizar o último número de arquivo usado. Um novo arquivo será nomeado com o próximo número seqüencial, mesmo que os arquivos tenham sido apagados ou se um cartão de memória vazio tenha sido colocado. Se for colocado um cartão de memória que já contenha arquivos armazenados nele, e o número seqüencial mais alto nos nomes dos arquivos existentes for superior ao número seqüencial mais alto memorizado pela câmera, a numeração dos novos arquivos começará pelo número seqüencial mais alto dos nomes dos arquivos existentes mais 1.
Repor	Reinicia o número serial a partir de 0001 toda vez que todos os arquivos forem apagados ou quando o cartão de memória for substituído por um em branco. Se for colocado um cartão de memória que já contenha arquivos armazenados nele, a numeração dos novos arquivos começará pelo número seqüencial mais alto dos nomes dos arquivos existentes mais 1.

Configuração das definições da hora mundial (Hora mundial)

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → Hora Mundial

Você pode usar a tela da hora mundial para exibir a hora atual num fuso horário que seja diferente da sua cidade local quando estiver de viagem, etc. A hora mundial exibe a hora atual em 162 cidades em 32 fusos horários ao redor do globo.

- 1. Use [▲] e [▼] para selecionar “Destino” e, em seguida, pressione [▶].**
 - Para alterar a área geográfica e a cidade para a hora onde normalmente usa a câmera, selecione “Local”.

- 2. Use [▲] e [▼] para selecionar “Cidade” e, em seguida, pressione [▶].**
 - Para configurar a definição “Destino” para o horário de verão, use [▲] e [▼] para selecionar “Hora verão” e, em seguida, selecione “Sim”. O horário de verão é usado em algumas regiões geográficas para avançar a hora atual em uma hora durante os meses de verão.

- 3. Use [▲], [▼], [◀] e [▶] para selecionar a área geográfica desejada e, em seguida, pressione [SET].**

- 4. Use [▲] e [▼] para selecionar a cidade desejada e, em seguida, pressione [SET].**

- 5. Pressione [SET].**



IMPORTANTE!

- Antes de fazer as definições da hora mundial, certifique-se de que a definição da cidade local seja o lugar onde você mora ou usa normalmente a câmera. Se não for, selecione “Local” na tela no passo 1 e faça as definições da cidade local, data e hora conforme seja necessário (página 88).

Impressão da hora nas fotos (Impres. data)

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → Impres. data

Você pode configurar a câmera para imprimir somente a data de gravação, ou a data e a hora no canto inferior direito de cada foto.

- Uma vez que a data e a hora sejam impressas numa foto, elas não podem ser editadas nem apagadas.

Exemplo: 10 de julho de 2012, 1:25 PM

Data	2012/7/10
Data e Hora	2012/7/10 1:25pm
Não	Nenhuma impressão da data e/ou hora

- Mesmo que não utilize a marca de data e/ou hora com a Impres. data, poderá fazê-lo posteriormente usando a função DPOF ou alguma aplicação de impressão (página 75).
- O zoom digital é desativado enquanto a impressão da hora está ativada.
- A impressão de hora está desativada quando certas cenas Modo Cena estão a ser usadas.

Definição do relógio da câmera (Ajustar)

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → Ajustar

[▲] [▼]	Altera a definição na localização do cursor
[◀] [▶]	Movimenta o cursor entre as definições
[●] (Filme)	Alterna entre o formato de 12 horas e 24 horas

Quando as definições da data e da hora estiverem como quiser, pressione [SET] para aplicá-las.

- Você pode especificar uma data de 2001 a 2049.
- Certifique-se de selecionar sua cidade local (página 75) antes de definir a hora e a data. Se você definir a hora e a data com a cidade errada selecionada para sua cidade local, as horas e as datas de todas as cidades da hora mundial (página 87) ficarão erradas.

Especificação do Formato Data

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → Formato Data

Você pode selecionar entre três estilos de data diferentes.

Exemplo: 10 de julho de 2012

AA/MM/DD	12/7/10
DD/MM/AA	10/7/12
MM/DD/AA	7/10/12

Especificação do idioma de exibição (Idioma)

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → Idioma

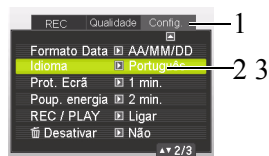
- **Especifique o idioma de exibição desejado.**

1 Seleccione a guia na direita.

2 Seleccione "Idioma".

3 Seleccione o idioma desejado.

- Os modelos de câmera vendidos em certas áreas geográficas podem não suportar a seleção do idioma de exibição.




Configuração das definições do estado de suspensão (Prot. Ecrã)

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → Prot. Ecrã

Esta função desliga o monitor sempre que nenhuma operação da câmara for realizada dentro de um período de tempo predeterminado. Pressione qualquer botão para fazer que o monitor se acenda de novo.

Definições do tempo de disparo: 30 seg, 1 min, 2 min, Não (Prot. Ecrã é desativada quando “Não” é selecionado.)

- Prot. Ecrã é desativada em qualquer uma das seguintes condições.
 - No modo PLAY
 - Enquanto a câmara estiver ligada a um computador ou outro dispositivo
 - Durante uma apresentação de diapositivos
 - Durante “Seguimento de ”
 - Durante a gravação ou reprodução da Gravação de voz
 - Durante a gravação e reprodução de filme
- Quando Prot. Ecrã e Poup. energia estão ligadas, a Poup. energia terá prioridade.


Configuração das definições do desligamento automático (Poup. energia)

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → Poup. energia

A Poup. energia desliga a câmara se nenhuma operação for realizada dentro de um período de tempo predeterminado.

Definições do tempo de disparo: 1 min, 2 min, 5 min (O tempo de disparo é sempre 5 minutos no modo PLAY.)

- Poup. energia é desativada em qualquer uma das seguintes condições.
 - Enquanto a câmara estiver ligada a um computador ou outro dispositivo
 - Durante uma apresentação de diapositivos
 - Durante “Seguimento de ”
 - Durante a gravação ou reprodução da Gravação de voz
 - Durante a gravação e reprodução de filme

Configuração das definições [REC] e [PLAY] (REC/PLAY)

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → REC/PLAY

Ligar	A câmera é ligada toda vez que [REC] (REC) ou [PLAY] (PLAY) é pressionado.
Ligar/Desligar	A câmera é ligada ou desligada toda vez que [REC] (REC) ou [PLAY] (PLAY) é pressionado.
Desativar	A câmera não é ligada nem desligada quando [REC] (REC) ou [PLAY] (PLAY) é pressionado.

- Com a definição “Ligar/Desligar”, a câmera é desligada quando você pressiona [REC] (REC) no modo REC ou [PLAY] (PLAY) no modo PLAY.
- Altere esta definição para qualquer coisa exceto “Desativar” antes de conectar a um televisor para a visualização de imagens.

Desativação do apagamento de arquivos (Desativar)

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → Desativar

A câmera não iniciará a operação de apagamento da imagem quando você pressionar [Eliminar] (Eliminar) enquanto “Desativar” estiver ativado.

Você pode proteger-se contra o apagamento acidental de imagens selecionando “Sim” para “Desativar”.

- Realizar uma operação de formatação (página 93) fará que todas as imagens sejam apagadas, mesmo que a eliminação de arquivos esteja desativada (“Sim” selecionado para “Desativar”) para algumas imagens.

Seleção da razão de aspecto e sistema de saída de vídeo (Saída para TV)

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → Saída para TV

Você pode usar o procedimento descrito nesta seção para selecionar NTSC ou PAL como o sistema de saída de vídeo. Você também pode especificar uma razão de aspecto de 4:3 ou 16:9.

NTSC	Sistema de vídeo usado no Japão, Estados Unidos e outros países
PAL	Sistema de vídeo usado na Europa e outras áreas
4:3	Razão de aspecto de tela de TV normal
16:9	Razão de aspecto de tela ampla


- Selecione a razão de aspecto (4:3 ou 16:9) que corresponda ao tipo de TV que planeja usar. As imagens não serão exibidas corretamente se você selecionar uma razão de aspecto errada.
- As imagens não serão exibidas corretamente a menos que a definição da saída do sinal de vídeo corresponda ao sistema de sinal de vídeo do televisor ou outro equipamento de vídeo que será usado.
- As imagens não podem ser exibidas corretamente num televisor ou equipamento de vídeo que não seja NTSC ou PAL.

Formatação da memória incorporada ou de um cartão de memória (Formatar)

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → Formatar

Se houver um cartão de memória colocado na câmera, esta operação formatará o cartão de memória. Ela formatará a memória incorporada se não houver um cartão de memória colocado.

- A operação de formatação apaga todo o conteúdo do cartão de memória ou da memória incorporada. Ela não pode ser desfeita. Certifique-se de que não precisa mais dos dados atualmente no cartão de memória ou memória incorporada antes de iniciar a formatação.
- A formatação da memória incorporada também apaga os seguintes dados.
 - Imagens protegidas
 - Tela inicial
- A formatação de um cartão de memória apaga os seguintes dados.
 - Imagens protegidas
- A formatação fará que todas as imagens sejam apagadas, mesmo que a eliminação de arquivos esteja desativada (“Sim” selecionado para “ Desativar” (página 91)) para algumas imagens.
- Certifique-se de que a bateria da câmera esteja suficientemente carregada antes de iniciar uma operação de formatação. A formatação pode não ser realizada corretamente e a câmera pode parar de funcionar normalmente se a energia da câmera falhar durante o progresso da formatação.
- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria durante o progresso da formatação. Fazer isso pode fazer que a câmera pare de funcionar normalmente.

Reinicialização da câmera às seleções de fábrica (Repor)

Procedimento

[SET] → MENU → Guia Config. → Repor

Consulte a página 105 para maiores detalhes sobre as seleções iniciais de fábrica da câmera.

As definições abaixo não são reinicializadas.

Definições da hora mundial, definições do relógio, formato data, idioma de exibição, saída de vídeo

Precauções durante o uso

- **Evite usar enquanto se desloca**
- Nunca use a câmera para gravar ou reproduzir imagens enquanto estiver dirigindo um automóvel ou outro veículo, ou enquanto estiver caminhando. Olhar para o monitor enquanto estiver em movimento cria o risco de um acidente grave.
- **Visualização direta do sol ou luz brilhante**
- Nunca olhe para o sol ou luz brilhante através do visor das câmeras. Fazer isso pode causar danos à sua visão.
- **Flash**
- Nunca use o flash em áreas onde possa haver gás inflamável ou explosivo. Tais condições criam o risco de incêndio ou explosão.
- Nunca dispare o flash na direção de uma pessoa dirigindo um veículo motorizado. Fazer isso pode interferir com a visão do motorista e provocar o risco de acidente.
- Nunca dispare o flash muito próximo dos olhos do tema. Fazer isso cria o risco de perda da visão.
- **Monitor**
- Se o monitor sofrer qualquer rachadura, nunca toque qualquer líquido dentro do monitor. Fazer isso cria o risco de inflamação da pele.
- Se o líquido do monitor entrar em contato com a sua boca, lave a boca imediatamente com água e procure um médico.
- Se o líquido do monitor entrar em contato com os seus olhos ou pele, lave imediatamente a parte afetada com água limpa durante pelo menos 15 minutos e procure um médico.
- **Conexões**
- Nunca conecte nenhum dispositivo que não seja especificado para uso com esta câmera. A conexão de um dispositivo não especificado cria o risco de incêndio e choque elétrico.
- **Transporte**
- Nunca use a câmera no interior de uma aeronave ou em qualquer outro local onde a operação de tais dispositivos seja proibida. O uso inadequado cria o risco de um grave acidente.
- **Fumaça, odor anormal, sobreaquecimento e outras anormalidades**
- Continuar a usar a câmera quando a mesma estiver produzindo fumaça ou um odor estranho, ou quando estiver sobreaquecida, cria o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima.
 1. Desligue a câmera.
 2. Retire a bateria da câmera, tomando cuidado para se proteger contra queimaduras.

- **Água e matérias estranhas**

- Água, outros líquidos, ou matérias estranhas (especialmente metal) que entrem na câmera criam o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima. É preciso tomar especial cuidado ao usar a câmera onde haja chuva ou neve, nas proximidades do mar ou de qualquer outra massa de água, ou num quarto de banho.

1. Desligue a câmera.
2. Retire a bateria da câmera.

- **Queda e tratamento rude**

- Continuar a usar a câmera depois que ela sofrer danos por uma queda ou tratamento rude cria o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima.

1. Desligue a câmera.
2. Retire a bateria da câmera.

- **Mantenha afastada do fogo**

- Nunca exponha a câmera ao fogo, o que pode explodi-la e criar o risco de incêndio ou choque elétrico.

- **Desmontagem e modificação**

- Nunca tente desmontar ou modificar a câmera de qualquer forma. Fazer isso cria o risco de choque elétrico, queimadura, e outros ferimentos pessoais.

- **Lugares a serem evitados**

- Nunca deixe a câmera em nenhum dos seguintes tipos de lugares. Fazer isso cria o risco de incêndio e choque elétrico.

- Áreas sujeitas a grandes quantidades de umidade ou poeira
- Áreas de preparação de comidas ou outros lugares com fumaça oleosa
- Nas proximidades de aquecedores, sobre um tapete aquecido, em áreas expostas à luz direta do sol, num veículo fechado estacionado sob o sol, ou em outras áreas sujeitas a temperaturas muito altas

- Nunca coloque a câmera sobre uma superfície instável, numa estante alta, etc. Fazer isso pode provocar a queda da câmera, criando o risco de ferimentos pessoais.

- **Cópia de segurança dos dados importantes**

- Mantenha sempre cópias de segurança dos dados importantes existentes na memória da câmera transferindo-os para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento. Repare que os dados podem ser apagados no caso de um mau funcionamento da câmera, conserto, etc.

- **Proteção da memória**

- Sempre que trocar a bateria, certifique-se de seguir os procedimentos corretos conforme descrito na documentação que acompanha a câmera. A troca incorreta da bateria pode provocar a corrupção ou perda dos dados na memória da câmera.

• **Bateria recarregável**

- Não carregue a bateria por meios não autorizados. Tentar carregar a bateria de uma forma não autorizada cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio ou explosão.
- Não exponha nem mergulhe a bateria em água doce ou salgada. Fazer isso pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução da sua vida útil.
- Utilizar apenas as baterias fornecidas ou o tipo de bateria e o carregador fornecido com a câmara. Utilizar outros tipos de bateria ou carregador poderá danificar o equipamento e invalidar a garantia.
- Deixar de observar qualquer uma das seguintes precauções cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio e explosão.
 - Nunca use nem deixe a bateria nas proximidades de flamas abertas.
 - Não exponha a bateria ao calor ou fogo.
 - Nunca transporte nem guarde a bateria junto com itens que possam conduzir eletricidade (colares, mina de lápis, etc.).
 - Nunca desmonte a bateria, não a perfure com uma agulha, nem a sujeite impactos fortes (golpear com um martelo, pisá-la, etc.), e nunca a solde. Nunca coloque a bateria num microondas, aquecedor, gerador de alta pressão, etc.
- Se você perceber qualquer vazamento, odor estranho, geração de calor, descoloração, deformação ou qualquer outra anormalidade durante o uso, carregamento ou armazenamento de uma bateria, retire-a imediatamente da câmara e mantenha-a afastada de flamas abertas.
- Não use nem deixe a bateria exposta sob a luz direta do sol, num automóvel estacionado sob o sol, ou em qualquer outra área sujeita a altas temperaturas. Fazer isso pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução da sua vida útil.
- Continuar a carregar a bateria cria o risco de sobreaquecimento, incêndio e explosão.
- O fluido da bateria pode causar danos aos olhos. Se o fluido da bateria entrar em contato com seus olhos acidentalmente, lave-os imediatamente com água corrente limpa e, em seguida, procure um médico.
- Certifique-se que lê a documentação do utilizador, que acompanha a câmara e adaptador USB especial antes de usar ou carregar a bateria.
- Se a bateria for ser usada por crianças pequenas, certifique-se de que um adulto responsável concientize as crianças sobre as precauções e instruções de manipulação, e garanta que as crianças manipulem a bateria corretamente.
- Se o fluido da bateria entrar em contato acidentalmente com sua roupa ou pele, lave imediatamente com água corrente limpa. O contato prolongado com o fluido da bateria pode causar a irritação da pele.

• **Vida útil da bateria**

- Os tempos de funcionamento contínuo da bateria indicados neste manual representam a quantidade aproximada de tempo, antes da câmera ser desligada em virtude do enfraquecimento da bateria quando a câmera estiver sendo alimentada pela bateria especial em condições de temperatura normal (25°C (77°F)). Eles não garantem que será possível obter os mesmos níveis de funcionamento indicados. A vida útil real da bateria é grandemente afetada pela temperatura ambiente, condições de armazenamento da bateria, a quantidade do tempo de armazenamento, etc.
- Deixar a câmera ligada pode esgotar a bateria e causar o aparecimento da advertência de bateria fraca. Desligue a câmera sempre que não a estiver usando.
- A advertência de bateria fraca indica que a câmera está prestes a ser desligada em virtude do enfraquecimento da bateria. Carregue a bateria o mais rápido possível. Deixar uma bateria fraca ou esgotada na câmera pode provocar o vazamento da bateria e corrupção de dados.

• **Precauções relativas a erros de dados**

Sua câmera digital foi fabricada com componentes de precisão digital. Qualquer uma das seguintes condições cria o risco de corrupção dos dados da memória da câmera.

- Retirar a bateria ou cartão de memória enquanto a câmera estiver realizando alguma operação
- Retirar a bateria ou o cartão de memória enquanto a luz posterior estiver piscando em verde depois que a câmara for desligada
- Desconectar o cabo USB enquanto uma comunicação estiver em progresso
- Usar uma bateria que esteja fraca
- Outras operações anormais

Qualquer uma das condições acima pode causar o aparecimento de uma mensagem de erro no monitor (página 112). Realize a ação indicada pela mensagem.

• **Ambiente de funcionamento**

- Requisitos de temperatura em funcionamento: 0 a 40°C (32 a 104°F)
- Umidade de funcionamento: 0 a 90% (sem condensação)
- Não coloque a câmera em nenhum dos seguintes lugares.
 - Numa área exposta à luz direta do sol, ou em lugares muito úmidos, poeirentos ou arenosos
 - Perto de um aparelho de ar condicionado ou em outras áreas sujeitas a temperaturas ou umidade extremas
 - No interior de um veículo motorizado num dia quente, ou numa área sujeita a fortes vibrações

- **Condensação**

Mudanças repentinas e extremas de temperatura, tais como quando a câmera é trazida do ar livre num dia frio de inverno para o interior de uma sala aquecida, podem provocar o surgimento de gotículas de água chamadas “condensação” no interior e exterior da câmera, o que cria o risco de mau funcionamento. Para evitar a formação de condensação, vede a câmera num saco de plástico antes de mudar de lugar. Logo, deixe o saco vedado para permitir que o ar interior mude naturalmente para a mesma temperatura do ar no novo local. Depois disso, retire a câmera do saco e abra a tampa do compartimento da bateria durante algumas horas.

- **Objetiva**

- Nunca aplique demasiada força ao limpar a superfície da lente. Fazer isso pode arranhar a superfície da lente e causar um mau funcionamento.
- Algumas vezes você poderá observar alguma distorção em certos tipos de imagens, tal como uma ligeira curvatura em linhas que deveriam estar retas. Isso ocorre por causa das características da lente e não indica um mau funcionamento da câmera.

- **Cuidados com a câmera**

- Nunca toque a lente ou janela do flash com os dedos. Impressões digitais, sujeira e outras matérias estranhas na superfície da lente ou janela do flash podem interferir com a operação adequada da câmera. Use um soprador ou outro meio para manter a lente e a janela do flash livres de sujeira e poeira, e limpe suavemente com um pano macio e seco apropriado.
- Para limpar a câmera, limpe-a com um pano macio e seco apropriado.

- **Precauções relativas ao tratamento de baterias recarregáveis gastas**

- Isole os terminais positivo e negativo com fita, etc.
- Não retire a cobertura da bateria.
- Não tente desmontar a bateria.

• Precauções no manuseamento do Adaptador USB



- Nunca conecte o cabo de alimentação a uma tomada cuja voltagem seja diferente da marcada no cabo de alimentação. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
- Tome cuidado para proteger o cabo de alimentação contra danos e ruptura. Nunca coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação, nem o exponha ao calor intenso. Fazer isso pode danificar o cabo de alimentação criando o risco de incêndio e choque elétrico.
- Nunca tente modificar o cabo de alimentação, nem o sujeite a curvaturas, torções ou puxões fortes. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
- Nunca conecte nem desconecte o cabo de alimentação com a mão molhada. Fazer isso cria o risco de incêndio e choque elétrico.
- Não conecte o cabo de alimentação a uma tomada ou cabo de extensão que esteja compartilhado com outros dispositivos. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.

- O Adaptador USB fica ligeiramente quente durante a carga. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.
- Desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica quando não estiver a usar o Adaptador USB.
- Nunca use detergentes para limpar o cabo de alimentação (especialmente o plugue).
- Nunca tape o Adaptador USB com um cobertor, etc. Fazer isso cria o risco de incêndio.

• Outras precauções

A câmera fica ligeiramente quente durante o uso. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.

• Direitos autorais

Este manual contém informação de propriedade protegida por direitos de autor. Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste manual poderá ser reproduzida por meios mecânicos, electrónicos ou outros, em qualquer forma, sem autorização prévia por escrito do fabricante.

© Direitos de autor 2012

- **Conformidade com a Comissão Federal de Comunicações (Federal Communications Commission - FCC)**

Este equipamento foi testado e encontra-se em conformidade com os limites para os dispositivos digitais da classe B, relativamente à parte 15 das normas FCC. Estes limites foram concebidos para fornecer protecção razoável contra interferência prejudicial num ambiente residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode radiar energia radiofrequência e, caso não seja instalado e utilizado de acordo com as instruções, poderá interferir prejudicialmente com comunicações rádio. No entanto, não se garante que tal interferência não ocorra em determinados ambientes. Se este equipamento interferir prejudicialmente com a recepção de rádio ou televisão, o que poderá ser determinado ligando e desligando o equipamento, recomenda-se que o utilizador tente corrigir a interferência realizando uma ou mais das medidas seguintes:

- Reorientar ou colocar a antena receptora num local diferente.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Ligar o equipamento a uma tomada que se encontre num circuito diferente de onde o receptor esteja ligado.
- Consultar o vendedor ou um técnico de rádio/televisão qualificado.

Aviso: É necessário um cabo de energia blindado para ir ao encontro dos limites de emissão da FCC e para prevenir interferência com a recepção de rádio e televisão. Utilizar apenas cabo blindado para ligar dispositivos de entrada/saída a este equipamento. Quaisquer alterações ou modificações não aprovadas expressamente pelo fabricante podem invalidar a garantia e o acordo de assistência.

- **Declaração de conformidade**

Este dispositivo encontra-se em conformidade com a parte 15 das normas FCC. O funcionamento encontra-se sujeito às condições seguintes:

- Este dispositivo não poderá causar interferência prejudicial.
- Este dispositivo deverá aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar um funcionamento indesejado.

- **Reconhecimento de direitos de autor**

Windows 2000/XP/Vista/Win7 são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países. Windows é uma abreviatura e refere-se ao Sistema Operativo Microsoft Windows. Todas as restantes empresas ou nomes de produtos são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das suas empresas respectivas.

É proibido copiar, distribuir e compartilhar o software incluído sobre uma rede sem a devida autorização.

Fornecimento de energia

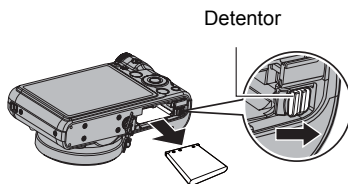
Carga

- **Se a luz posterior da câmera começar a piscar em vermelho...**
- A temperatura ambiente ou a temperatura da bateria pode estar muito alta ou muito baixa. Desconecte o cabo USB e espere até que a temperatura fique dentro do intervalo de carregamento permissível antes de tentar de novo.
- Os contatos da bateria podem estar sujos. Limpe-os com um pano seco.
- Tente conectar a uma porta USB diferente do computador. Dependendo da configuração do seu computador, você pode não ser capaz de carregar a bateria da câmera através de uma conexão USB.

Para trocar a bateria

1. Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria atual.

Com o lado do monitor da câmera virado para cima, deslize o detentor na direção indicada pela seta na ilustração. Depois que a bateria saltar para fora, puxe-a completamente para fora da câmera.



2. Coloque uma bateria nova.

Precauções relativas às baterias

• Precauções durante o uso

- O funcionamento fornecido por uma bateria em condições frias é sempre inferior ao funcionamento em temperaturas normais. Isso se deve às características da bateria, não da câmera.
- Carregue a bateria numa área onde a temperatura esteja entre os 5°C a 35°C (41°F a 95°F). Fora desta amplitude térmica pode demorar mais tempo a carregar ou mesmo falhar.
- Não rasgue nem retire a etiqueta externa da bateria.
- Se a bateria fornecer somente uma operação muito limitada após uma carga completa, isso indica provavelmente que a bateria atingiu o limite da sua vida útil. Troque a bateria por uma nova.

• Precauções relativas ao armazenamento

- Armazenar a bateria durante um longo período de tempo com a mesma carregada pode deteriorar suas características. Se você não planeja usar a bateria durante algum tempo, esgote completamente sua carga antes de armazená-la.
- Sempre retire a bateria da câmera quando não a estiver usando. Uma bateria deixada na câmera pode descarregar-se ou esgotar-se, o que fará que a bateria necessite de algum tempo para ser carregada quando você precisar da câmera.
- Guarde as baterias num lugar fresco e seco (20°C (68°F) ou menos).
- Para prevenir a descarga de uma bateria não usada, carregue-a completamente e, em seguida, coloque-a na câmera e use sua carga completamente aproximadamente uma vez cada seis meses.

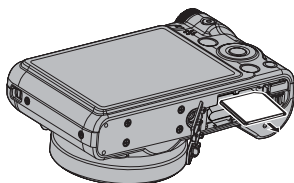
Uso de um cartão de memória

Consulte a página 19 para maiores informações sobre os cartões de memória suportados e sobre como colocar um cartão de memória.

Para trocar o cartão de memória

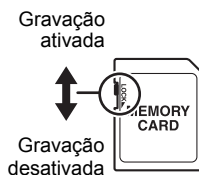
Pressione o cartão de memória e, em seguida, solte-o. Isso fará que ele salte ligeiramente da abertura para cartão de memória. Puxe o resto do cartão para fora e, em seguida, coloque outro.

- Nunca retire um cartão da câmera enquanto a luz posterior estiver piscando em verde. Fazer isso pode fazer que a operação de armazenamento de uma imagem falhe ou mesmo danifique o cartão de memória.



• Uso de um cartão de memória

- Os cartões de memória SD, cartões de memória SDHC e cartões de memória SDXC têm um interruptor de proteção de gravação. Use o interruptor quando quiser proteger-se contra o apagamento acidental de dados. Repare, entretanto, que se você proteger um cartão de memória SD contra a gravação, você terá que eliminar a proteção sempre que desejar gravar no cartão, formatá-lo, ou apagar qualquer uma de suas imagens.
- Se um cartão de memória começar a apresentar um desempenho anormal, você pode restaurar o seu funcionamento normal formatando-o (página 93). No entanto, é recomendável levar vários cartões de memória sempre que usar a câmera em locais afastados de casa ou do escritório.
- À medida que for gravando e apagando dados num cartão de memória um certo número de vezes, ele perde sua capacidade de retenção de dados. Por esta razão, recomenda-se a formatação periódica de um cartão de memória.
- A carga eletrostática, ruído elétrico e outros fenômenos podem causar a corrupção dos dados ou até mesmo a sua perda. Certifique-se sempre de fazer o back-up de dados importantes em outras mídias (CD-R, CD-RW, disco rígido, etc.).



• Precauções relativas aos cartões de memória

Certos tipos de cartões de memória podem tornar as velocidades de processamento mais lentas. Particularmente, você pode encontrar problemas ao armazenar filmes de alta qualidade (1280). Quando usar a memória incorporada da câmera ou certos tipos de cartões de memória, pode gastar muito tempo para gravar os dados, o que pode provocar interrupções na imagem e/ou áudio. Esta condição é indicada por e intermitentes no monitor. Recomenda-se o uso de um cartão de memória com uma velocidade máxima de transferência de pelo menos 10 MB por segundo.

- **Abandono ou transferência de propriedade de um cartão de memória ou da câmera**

As funções de formato e apagamento da câmera não apagam realmente os arquivos do cartão de memória. Os dados originais permanecem no cartão. Repare que a responsabilidade pelos dados num cartão de memória é do próprio usuário. Os seguintes procedimentos são recomendados sempre que você se desfizer de um cartão de memória ou da câmera, ou se transferir sua propriedade para terceiros.

- Ao desfazer-se de um cartão de memória, destrua o cartão de memória fisicamente ou use um software de eliminação de dados disponível comercialmente para apagar completamente os dados no cartão de memória.
- Quando transferir a propriedade de um cartão de memória para terceiros, use um software de eliminação de dados disponível comercialmente para apagar os seus dados completamente.
- Use a função de formatação (página 93) para apagar os dados completamente da memória incorporada antes de se desfazer ou transferir a propriedade da câmera.

Reinicialização das seleções iniciais de fábrica

As tabelas nesta seção mostram as seleções iniciais de fábrica nos menus que aparecem no modo REC e no modo PLAY quando você reinicializa a câmera (página 93).

- Uma barra (–) indica um item cuja definição não é reinicializada ou um item que não tem uma definição reinicializada.



IMPORTANTE!

- Alguns itens de menu não ficam disponíveis enquanto a câmera está no modo Quieto (página 38).

• Modo REC

Separador “REC”

Focagem	Focagem Auto
Moldura Focagem	
Área foc auto	Múltipla
Lâmpada FA	Sim
Rastr rostos	Sim
Rajada	Não
Estabilizador	Automático
Tecla E/D	Não



Grelha	Não
Ajuda Ícone	Sim
Memória	Flash: Sim / Focagem: Não / Equilíbrio Branco: Não / ISO: Não / Área foc auto: Sim / Rajada: Não / Temporizador: Não / Posição FM: Não / Posição Zoom: Não


Separador “Qualidade”

Qualidade (Fotos)	Normal
Compensação EV	0.0

Equilíbrio Branco	Automático
ISO	Automático
Modo de cor	Não

Separador “Config.”

Eye-Fi	Sim / Não
Sons	Som de: Som 1 / Som 2 / Som 3 / Som 4 / Som 5 / Desl Obt. A meio: Som 1 / Som 2 / Som 3 / Som 4 / Som 5 / Desl Obturador: Som 1 / Som 2 / Som 3 / Som 4 / Som 5 / Desl Som: Som 1 / Som 2 / Som 3 / Som 4 / Som 5 / Desl  Som: 0~7  Reprodução: 0~7
Imag arranque	Não
N.º do ficheiro	Continuar

Hora Mundial	Casa
Impres. data	Não
Ajustar	–
Formato Data	–
Idioma / Language	–
Prot. Ecrã	1 min
Poup. energia	2 min
REC/PLAY	Desativar
 Desativar	Não
Saída para TV	–
Formatar	–
Repor	–

• Modo PLAY

Separador “REPRODUZIR”


Rodar	–
DPOF	–
Proteger	–
Redimensionar	–







Cortar	–
Memo de voz	–
Copiar	–




Separador “Config.”


- O conteúdo do separador “Config.” é o mesmo no modo REC e modo PLAY.

Localização e solução de problemas

Problema	Causa possível e ação recomendada
Fornecimento de energia	
Não há fornecimento de energia.	<ol style="list-style-type: none">1)A bateria pode não estar colocada corretamente (página 12).2)A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 12). Se a bateria esgotar-se logo depois de ter sido carregada, isso significa que a bateria atingiu o fim da sua vida útil e precisa ser substituída. Compre uma bateria recarregável de íons de lítio em separado.
A câmera é desligada de repente.	<ol style="list-style-type: none">1)O desligamento automático pode ter sido ativado (página 90). Ligue a energia de novo.2)A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 12).3)A função de proteção da câmera pode ter sido ativada devido a uma temperatura muito alta da câmera. Desligue a câmera e espere até que a câmera esfrie antes de tentar usá-la de novo.
A câmera não é ligada. Não acontece nada quando um botão é pressionado.	Retire a bateria da câmera e coloque-a de novo.
Gravação de imagem	
A imagem não é gravada quando o disparador é pressionado.	<ol style="list-style-type: none">1)Se a câmera estiver no modo PLAY, pressione [] (REC) para entrar no modo REC.2)Se o flash estiver sendo carregado, espere até que a operação de carga termine.3)Se a mensagem “Memória cheia” aparecer, transfira as imagens para o seu computador, apague as imagens que não precisa mais, ou use um cartão de memória diferente.
O foco automático não foca adequadamente.	<ol style="list-style-type: none">1)Se a lente estiver suja, limpe-a.2)O tema podia não estar localizado no centro do quadro de foco quando a imagem foi composta.3)O tema que você está gravando pode não ser de um tipo compatível com o foco automático (página 29). Use o foco manual (página 50).4)Você pode estar movendo a câmera enquanto grava. Tente gravar com a função Estabilizador ou use um tripé..5)Você pode estar pressionando o disparador até o fundo sem esperar o foco automático. Pressione o disparador até a metade e dê tempo suficiente para o foco automático focar.


Problema	Causa possível e ação recomendada
O tema está desfocado na imagem gravada.	A imagem pode não estar focada corretamente. Ao compor a imagem, certifique-se de que o tema esteja dentro do quadro de foco.
O flash não dispara.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Se  (Flash Deslig) estiver selecionado como o modo de flash, mude para outro modo (página 35). 2) Se a bateria estiver esgotada, carregue-a (página 12). 3) Se uma cena do Modo Cena que utilize  (Flash Deslig) for selecionada, mude para um modo flash diferente (página 35) ou selecione uma cena Modo Cena diferente (página 45).
O ícone  (Flash Deslig) vermelho aparece no monitor e o flash não dispara.	A unidade de flash pode estar funcionando inadequadamente. Contacte o revendedor original. Repare que embora o flash não dispare, você ainda pode usar a câmera para fotos sem flash.
A câmera é desligada durante a contagem regressiva do disparador automático.	A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 12).
A imagem do monitor está desfocada.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Você pode estar usando o modo de foco manual e não focou a imagem. Foque a imagem (página 51). 2) Você pode estar usando  (Macro) para paisagens ou retratos. Use o foco automático para fotos de paisagens e retratos (página 50). 3) Você pode estar tentando usar o foco automático ao tirar uma foto em primeiro plano. Use  (Macro) para close-ups (página 50).
Há uma linha vertical na imagem do monitor.	A gravação de um tema brilhantemente iluminado pode causar o aparecimento de uma banda vertical na imagem do monitor. Este é um fenômeno de lentes CCD conhecido como "mancha vertical", e não indica um mau funcionamento da câmera. Repare que essa mancha vertical não é gravada com a imagem no caso de uma foto, mas é gravada no caso de um filme.
Ruído digital nas imagens.	<ol style="list-style-type: none"> 1) A sensibilidade pode ter sido aumentada automaticamente para um tema escuro, o que aumenta a possibilidade de ruído digital. Use uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema. 2) Você pode estar tentando gravar num lugar escuro com  (Flash Deslig) selecionado, o que aumenta o ruído digital e fazer que as imagens fiquem grosseiras. Neste caso, ative o flash (página 35) ou use luzes para a iluminação. 3) Fotografar com uma definição de sensibilidade ISO alta ou com o recurso Iluminação pode causar um aumento de ruído digital. Use uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema.

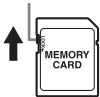
Problema	Causa possível e ação recomendada
Uma imagem gravada não foi armazenada.	<p>1)A câmera pode ter sido desligada antes da operação de armazenamento ter sido completada, impedindo o armazenamento da imagem. Se o indicador da bateria mostrar , carregue a bateria o mais rápido possível (página 17).</p> <p>2)Você pode ter retirado o cartão de memória da câmera antes da operação de armazenamento ter sido completada, impedindo o armazenamento da imagem. Não retire o cartão de memória antes da operação de armazenamento ter sido completada.</p>
Embora a luz disponível seja brilhante, os rostos das pessoas na imagem estão escuros.	A luz não é suficiente para alcançar os temas. Mude a definição do flash para  (Flash Forçad) para flash com sincronização diurna (página 35) ou ajuste a Compensação EV para o lado + (página 58).
As fotos noturnas não saem boas.	<p>Use as seguintes cenas Modo Cena (página 45) quando fotografar de noite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cena noturna (para fotografar somente cenários noturnos) • Retrato em cena noturna (para fotografar pessoas contra um cenário noturno)
Os temas estão muito escuros ao gravar imagens em áreas de costa marítima ou de esqui.	A luz do sol refletida pela água, areia ou neve pode causar a subexposição das imagens. Mude a definição do flash para  (Flash Forçad) para flash com sincronização diurna (página 35) ou ajuste a Compensação EV para o lado + (página 58).
O zoom digital (incluindo o zoom HD) não funciona. A barra do zoom indica um zoom que só vai até um fator de zoom de 12,5.	A impressão da hora pode estar ativada, o que faz que o zoom digital seja desativado. Desative a impressão da hora (página 88).
A imagem está desfocada durante a gravação do filme.	<p>1)A focagem pode não ser possível porque o tema está fora do alcance do foco. Grave dentro do alcance permissível.</p> <p>2)A lente pode estar suja. Limpe a lente (página 98).</p>

Problema	Causa possível e ação recomendada
Reproduzir	
A cor das imagens reproduzidas é diferente daquela que aparece no monitor ao gravar.	A luz do sol ou iluminação de outra fonte pode estar incidindo diretamente na lente durante a gravação. Posicione a câmera de forma que a luz do sol não incida diretamente na lente.
As imagens não são exibidas.	Esta câmera não pode exibir imagens não DCF gravadas num cartão de memória usado por outra câmera digital.
A imagens não podem ser editadas (com redimensionamento, cortar, rotação).	Repare que não é possível editar os seguintes tipos de imagens. <ul style="list-style-type: none"> • Filmes • Fotos gravadas com outra câmera
Apagamento de arquivos	
Um arquivo não pode ser apagado.	1)O arquivo pode estar protegido. Desproteja o arquivo (página 69). 2)“A definição “  Desativar” pode estar configurada como “Sim”. Altere a definição para “Não” (página 91).
Outros	
A data e hora errada são exibidas, ou a data e hora errada estão sendo armazenadas com os dados de imagem.	A definição para a data e hora está desativada. Defina a data e a hora corretamente (página 88).
As mensagens no monitor estão no idioma errado.	O idioma errado está selecionado. Altere a definição do idioma de exibição (página 89).
As imagens não podem ser transferidas através de uma conexão USB.	1)O cabo USB pode não estar firmemente conectado. Verifique todas as conexões. 2)O protocolo de comunicação USB errado está selecionado. Selecione o protocolo de comunicação USB correto de acordo com o tipo de dispositivo que estiver conectando (páginas 77). 3)Se a câmera não estiver ligada, ligue-a. 4)O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.

Problema	Causa possível e ação recomendada
A tela de seleção do idioma aparece quando a câmera é ligada.	<p>1) Você não configurou as definições iniciais após comprar a câmera ou a câmera pode ter sido deixada esgotada. Verifique as configurações da câmera (páginas 18, 89).</p> <p>2) Pode haver um problema com os dados da memória da câmera. Neste caso, realize a operação de reinicialização da câmera para reiniciar as configurações da câmera (página 93). Depois disso, configure cada uma das definições. Se a tela de seleção de idioma não reaparecer quando você ligar a câmera, isso significa que os dados de gerência da memória da câmera foram restaurados.</p>
As definições da hora e da data feitas pela primeira vez após a compra da câmera são reposicionadas às suas seleções iniciais de fábrica quando a bateria é retirada da câmera.	<p>Coloque a bateria da câmera e refaça as definições da hora e da data (página 18). Não retire a bateria da câmera durante pelo menos 48 horas depois de fazer as definições da hora e da data. Depois disso, as definições não serão reinicializadas quando você retirar a bateria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se a hora e a data forem reposicionadas às definições de fábrica ao retirar a bateria depois que a mesma tenha sido carregada por mais de 48 horas, isso poderia significar que a memória de definições da câmera está defeituosa.
Os botões não respondem logo após a ligação da energia.	Com cartões de memória de grande capacidade existe um retardo após a ligação da energia até que os botões fiquem responsivos.

Mensagens exibidas

ALERT	A função de proteção da câmera pode ter sido ativada devido a uma temperatura muito alta da câmera. Desligue a câmera e espere até que a câmera esfrie antes de tentar usá-la de novo.
Bateria está fraca.	A energia da bateria está baixa.
ERRO cartão	<p>Há algo de errado com o cartão de memória. Desligue a câmera, retire o cartão de memória e coloque-o de novo na câmera. Se esta mensagem reaparecer quando você ligar a câmera de novo, formate o cartão de memória (página 93).</p> <p> IMPORTANTE!</p> <ul style="list-style-type: none">• A formatação de um cartão de memória apaga todos os seus arquivos. Antes de formatar, tente transferir alguns arquivos recuperáveis para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento.
Arquivo não pôde ser salvo porque a bateria está fraca.	A bateria está fraca, e o arquivo não pode ser armazenado.
Pasta não pôde ser criada.	Você está tentando gravar um arquivo onde já existem 9.999 arquivos armazenados na 999ª pasta. Se você quiser gravar mais, apague arquivos desnecessários (página 27).
ERRO DA OBJETIVA	Esta mensagem é exibida e a câmera é desligada sempre que a objetiva realizar alguma operação inesperada. Se a mesma mensagem aparecer depois de voltar a ligar, contacte o seu revendedor original.
Memória cheia	A memória está cheia com imagens que você gravou e/ou arquivos armazenados pelas operações de edição. Apague os arquivos desnecessários (página 27).
Erro de gravação	Por algum motivo a compressão da imagem não pode ser realizada durante o armazenamento de dados da imagem. Grave a imagem novamente.
TENTE LIGAR DE NOVO	A objetiva entrou em contato com algum obstáculo enquanto se movia. A câmera será desligada automaticamente quando esta mensagem aparecer. Remova o obstáculo e ligue a câmera de novo.
SYSTEM ERROR	O sistema da sua câmera está corrompido. Contacte o revendedor.

<p>O cartão está bloqueado.</p>	<p>O interruptor LOCK do cartão de memória SD, SDHC ou SDXC colocado na câmera está na posição de bloqueio. Não é possível armazenar ou apagar imagens para ou desde um cartão de memória que esteja bloqueado.</p>	<p>LOCK</p> 
<p>Não há arquivos.</p>	<p>Não há arquivos na memória incorporada ou no cartão de memória.</p>	
<p>Não há imagens de Impressão. Configure DPOF.</p>	<p>Não existem arquivos especificados atualmente para impressão. Configure as definições DPOF necessárias (página 74).</p>	
<p>O cartão não está formatado.</p>	<p>O cartão de memória colocado na câmera não está formatado. Formate o cartão de memória (página 93).</p>	
<p>Este arquivo não pode ser reproduzido.</p>	<p>O arquivo que você está tentando acessar está corrompido ou é de um tipo que não pode ser exibido com esta câmera.</p>	
<p>Esta função não pode ser usada.</p>	<p>Esta mensagem aparecerá no meio de uma operação se você tentar usar uma função que não seja permitida ser usada em combinação com outra função.</p>	

Especificações

Formato de ficheiro	Fotos: Compatível com JPEG (Exif Versão 2.3); DCF 2.0 standard; DPOF Filmes: JPEG AVI de movimento, áudio IMA-ADPCM (monofónico) Áudio (Gravação de voz): WAV (monofónico)
Mídia de gravação	Memória incorporada (Área de armazenamento de imagens: 13,6 MB) SD/SDHC/SDXC
Tamanhos das imagens gravadas	Foto: 16M (4608x3456), 3:2 (4608x3072), 16:9 (4608x2592), 10M (3648x2736), 5M (2560x1920), 3M (2048x1536), VGA (640x480) Filmes: 1280 (1280x720), 640 (640x480)
Apagamento de imagens	1 arquivo; arquivos selecionados; todos arquivos (com função de proteção da memória)
Pixels efetivos	16,15 Megapixels
Elemento de imagem	Tamanho: CCD de 1/2,3 polegadas de pixels quadrados Total de pixels: 16,44 Megapixels
Objetiva/Distância focal	4,5 (W) a 108 (T) mm 25 mm~600mm (equivalente 35 mm)
Zoom	Zoom ótico de 24 X, zoom digital de 4 X (50,0 X em combinação com o zoom ótico) Até 172,8 X quando o zoom HD e zoom digital são usados em combinação (tamanho VGA)
Focagem	Foco automático com detecção de contraste • Modos de focagem: Focagem Auto, Foco macro, Foco super macro, Focagem Manual • Área foc auto: Pontual, Múltipla, Seguimento
Foco aproximado (Foto) (Desde a superfície da lente)	Focagem Auto: Aproximadamente 10cm ao ∞ (Alteração por Posição do Zoom) Foco macro: Aproximadamente 10 cm a 50 cm (Alteração por Posição do Zoom) Foco super macro: Aproximadamente 2 cm a 50 cm (Posição do Zoom fixa em zoom 5) Focagem Manual: Aproximadamente 10 cm a ∞ (Alteração por Posição do Zoom)
Controlo de Exposição	Programa AE
Compensação da exposição	-2,0 EV a +2,0 EV (em passos de 1/3 EV)
Obturador	Disparador CCD, disparador mecânico

Velocidade de obtenção	Foto (Automático): 1/2 a 1/2000 de segundo * Pode diferir com a configuração da câmera.
Valor da abertura	F3,0 (W) a F7,9 (W) (Quando se usa com o filtro ND) * Usar o zoom ótico muda o valor da abertura.
Equilíbrio Branco	Automático, Luz do dia, Nublado, Sombra, Fluoresc H, Fluoresc L, Tungstênio, Manual
Sensibilidade (Sensibilidade de saída padrão)	Fotos: Automático, equivalente a ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 Filmes: Automático
Temporizador	Tempos aproximados de disparo: 10 segundos, 2 segundos, Temporizador: x3
Modos de flash	Automático, desativado, ativado, redução de olhos vermelhos
Gravação	Fotos; Macro; Temporizador; Rajada; Modo Cena; Rastr rostos; Estabilizador; D-Lighting; Filmes (1280) (com áudio monofônico); Áudio (Gravação de voz); Modo Silêncio
Tempos máximos aproximados de gravação de áudio	Após a gravação: 30 segundos por imagem Gravação de voz: 2 horas 2 minutos e 57 segundos (quando se usa a memória incorporada)
Monitor	LCD colorido TFT de 3,0 polegadas
Visor	Monitor
Função de indicação das horas	Data e hora: Gravação com dados de imagem Calendário automático: Até 2049
Hora Mundial	162 cidades em 32 fusos horários Nome da cidade, data, hora, horário de verão
Terminal de conexão externa	Porta USB (compatível com USB Hi-Speed, carregamento USB) / Terminal de saída AV (NTSC/PAL)
Microfone	Monofônico
Altifalante	Monofônico
Requisitos de energia	Bateria iônica de lítio recarregável x1
Dimensões	106,8 x 68,89 x 40,3 mm
Peso	Aproximadamente 220 g (excluindo a bateria e o cartão de memória)

Rollei
since 1920



RCP-Technik GmbH & Co. KG
Tarpfen 40/Gebäude 7b
D-22419 Hamburg
Hotline +49 (0)6 31/3 42 84 49
welcome@rcp-technik.com
www.rollei.com

Subject to technical changes!