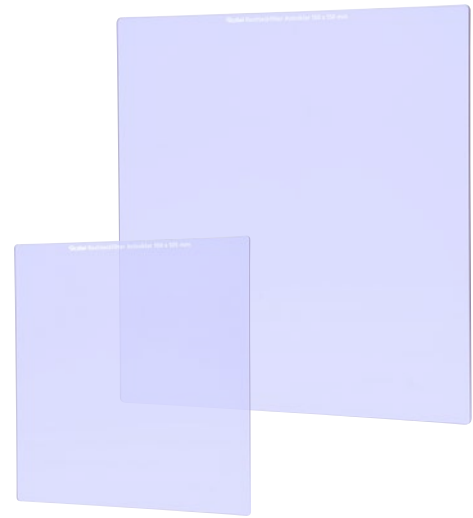
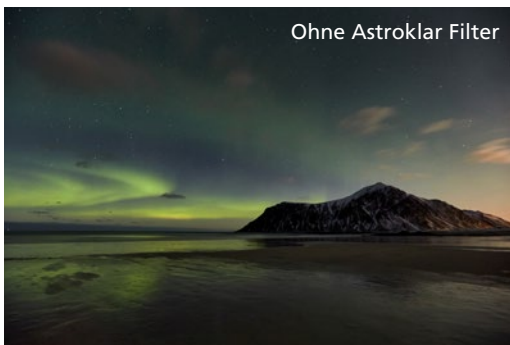


Der Astroklar-Filter ist ein Spezialfilter, der optimal für die Astrofotografie und für Landschafts- und Stadtaufnahmen bei Nacht geeignet ist

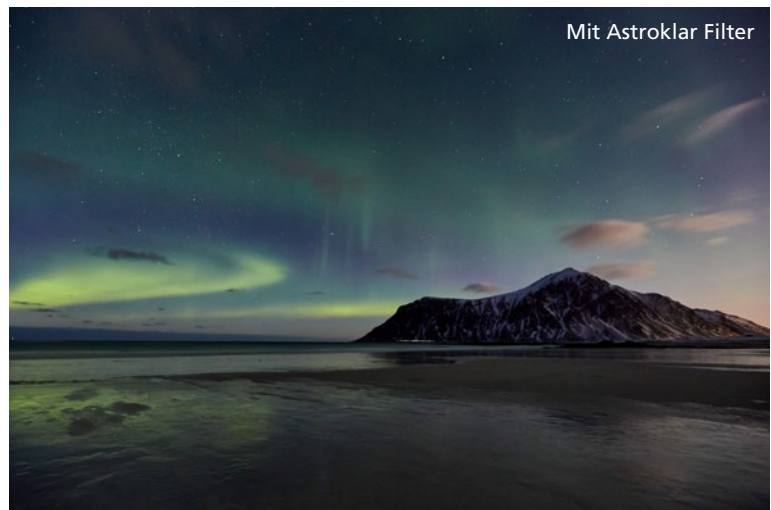
- ▶ Reduziert effektiv die Lichtverschmutzung bei Dunkelheit
- ▶ Aus hochwertigem optischen Glas gefertigt
- ▶ Doppelseitige Nanobeschichtung
- ▶ Verhindert Reflexionen
- ▶ Wasser-, öl- und schmutzabweisend
- ▶ Neutrales Verhalten im IR-Lichtbereich



Der Rollei Astroklar Filter, gefertigt aus hochwertigem optischen Glas, eignet sich besonders für die Astrofotografie und für Landschaftsaufnahmen bei Nacht. Dabei reduziert der Astroklar Filter effektiv die Lichtverschmutzung bei Aufnahmen in der Dunkelheit.



Ohne Astroklar Filter

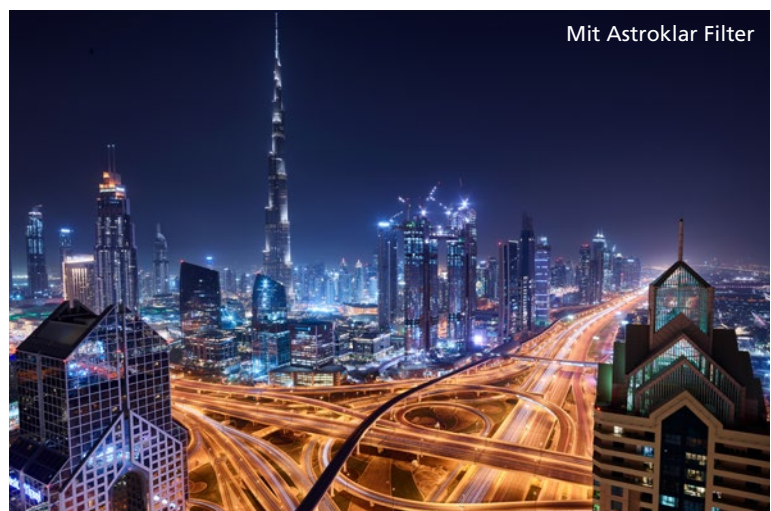


Mit Astroklar Filter

Das Phänomen der Lichtverschmutzung, das auch als Lichtsmog bezeichnet wird, entsteht durch die Aufhellung des Nachthimmels, was in der Regel durch künstliche Lichtquellen erfolgt, weil deren Licht in die Atmosphäre gestreut wird. Eben diese Lichtverschmutzung hat einen störenden Einfluss auf die astronomische Fotografie und auf Landschaftsaufnahmen sowie Stadtaufnahmen bei Nacht.



Ohne Astroklar Filter



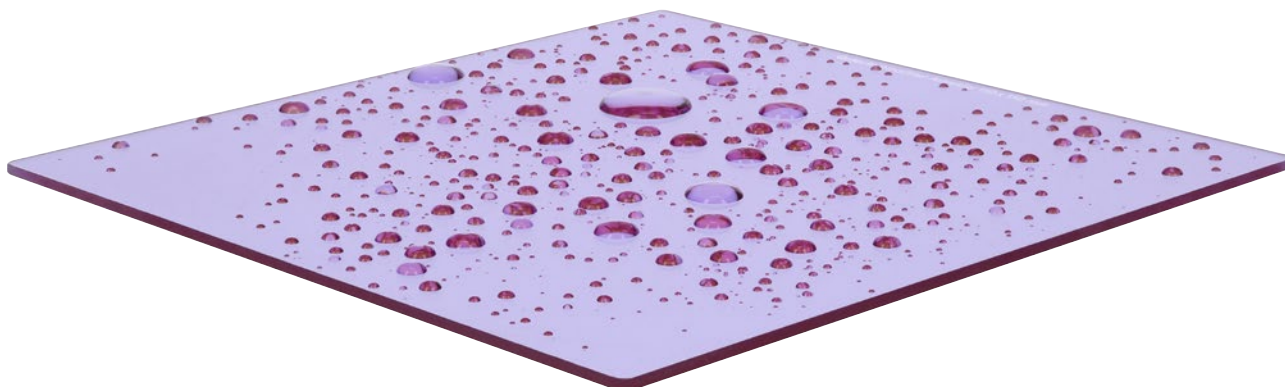
Mit Astroklar Filter

Coating

Bei dem Rollei Astroklar Filter wird dazu ein besonderes Coating verwendet, dass die typischen Lichtwellenlängen des gelben und orangefarbenen Lichts unterdrückt, welche durch die üblichen Kunstlichtquellen, wie zum Beispiel der Straßenbeleuchtung, entstehen. Trotzdem verhält sich der Astroklar Filter auch besonders im IR-Lichtbereich äußerst neutral, ein großer Vorteil für die Astrofotografie.

Nanobeschichtung

Die beidseitige Nanobeschichtung des Astroklar-Filters verhindert nicht nur Reflexionen, sondern ist außerdem wasser-, öl- und schmutzabweisend und somit extrem leicht zu reinigen.



Bitte beachten Sie, dass der Astroklar-Filter, abhängig vom Ihrem Motiv, eine kühlere Darstellung haben kann. Wir empfehlen ihnen daher den manuellen Weißabgleich zu verwenden und die Farbtemperatur für die Aufnahme zwischen + 700 K und + 1500 K aus dem gewählten Weißabgleich ohne Filter zu wählen, um die Farbtreue in der Szene sicherzustellen.



Technische Daten

F-Stops Reduzierung	2/3 Stop
Erhältlich in den Breiten	100 mm und 150 mm

Änderungen von Design und technischen Daten bleiben vorbehalten und bedürfen keiner Ankündigung.

