

# **Blitzgerät 58F**

Flash Unit 58F



## **Gebrauchsanweisung | Instructions**

in German | Deutsch | French | Spanish | Italian | Portuguese

# Blitzgerät 58F

Flash Unit 58F

Gebrauchsanweisung . . . . . 4–56

Manual instruction . . . . .57–110

Notice d'utilisation . . . . .111–164

Instrucciones . . . . .165–218

Istruzioni . . . . .219–272

Instruções. . . . .273–226



## Flash Unit 58F

Instructions de sécurité . . . . .	112	Mode master sans fil (contrôle) (Canon) . . . . .	142
Des spécifications . . . . .	113	Mode master sans fil (contrôle) (Nikon) . . . . .	147
Nomenclature . . . . .	114	Mode instruction sans fil (SLAVE c/SLAVE n) . . . . .	151
Icônes d'affichage . . . . .	116	Mode détection de lumière . . . . .	152
Opération de base . . . . .	117	Applications Éclairage Multiple . . . . .	152
Lampe AF auto-focus auxiliaire . . . . .	117	Applications d'éclairage 2.4G . . . . .	152
Installer la batterie . . . . .	119	Application de transmission de lumière . . . . .	154
Fixer le flash à la caméra . . . . .	120	Application de détection de lumière sans fil (S1 / S2) . . . . .	155
Allumer / Éteindre . . . . .	121	Fonction de sauvegarde automatique . . . . .	156
Mode flash ordinaire . . . . .	122	Régler la position et la plage de fonctionnement . . . . .	157
Bracketing exposition du flash . . . . .	123	Utilisez la carte réfléchissante intégrée . . . . .	157
Fonctionnement en ligne . . . . .	124	Flash indirect . . . . .	158
Autre mode de prises de vue avec flash automatique . . . . .	125	Utilisez le diffuseur d'angle large intégré . . . . .	159
Mode flash manuel (M) . . . . .	126	Instructions vocales . . . . .	160
Mode flash stroboscopique (Multi) . . . . .	126	Réglage du menu personnalisé . . . . .	161
Lumière LED . . . . .	128	Élimination   Avertissement concernant la batterie . . . . .	163
Synchronisation haute vitesse / Synchronisation rideau parrière . . . . .	128	Conformité . . . . .	164
Mode flash sans fil . . . . .	130		
Mode master sans fil 2.4G (Canon) . . . . .	132		
Mode master sans fil 2.4G (Nikon) . . . . .	137		
Mode slave sans fil (sans fil 2.4G SLAVE) . . . . .	141		

Veillez lire ce manuel attentivement avant d'utiliser le flash et utilisez-le selon les instructions fournies.

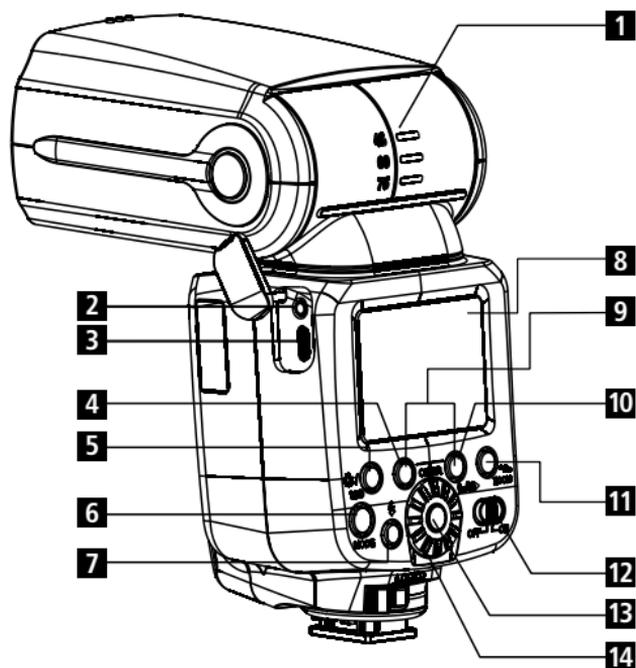
### **Instructions de sécurité**

1. Ne jamais déclencher ce flash à proximité de gaz inflammable ou de gaz liquide (à l'instar de l'essence et des solvants)! Il existe un risque d'explosion!
2. Ne jamais déclencher le flash en direction de conducteurs de voitures, de bus, de trains ou de conducteurs de motos et bicyclettes. Ils peuvent être momentanément être éblouis par la lumière vive et causer des accidents de la route.
3. Ne jamais déclencher le flash directement devant vos yeux ! Le déclenchement du flash directement devant les yeux de personnes ou d'animaux peut endommager la rétine et provoquer de sérieux troubles de la vision, voire la cécité.
4. Utiliser uniquement les piles indiquées dans le manuel!
5. Ne jamais placer les piles dans des environnements à température élevée, notamment sous le soleil ou dans le feu
6. Retirer la pile épuisée du flash, car le liquide alcalin peut suinter de la pile et endommager le flash.
7. Tenir le flash et le chargeur de piles éloigné de l'eau (tel que la pluie).
8. Protéger le flash des environnements extrêmement chauds ou humides.
9. Ne pas placer le flash dans la boîte à gants du tableau de bord de la voiture. Ne pas placer d'articles opaques devant le flash ou sur son panneau réfléchissant lorsqu'il est déclenché. Veillez à ce qu'il n'y ait pas de salissures sur le panneau réfléchissant, sinon l'énergie élevée émise par le flash brûlera l'article et endommagera le panneau réfléchissant.
10. Ne jamais ouvrir le flash par vos propres moyens ! Il existe un risque d'électrocution. La fixation des composants du flash est réservée à un personnel qualifié.
11. Si des prises de vues continues à pleine lumière sont effectuées, vous devez arrêter pendant 15 minutes après chaque 10 flashes continus pour prévenir la surchauffe.
12. Si le flash est utilisé à pleine lumière avec des répétitions continues et en position de zoom de moins de 35 mm, le diffuseur chauffe en raison d'une émission d'énergie trop importante.
13. Le changement rapide de température peut provoquer une condensation de la vapeur.
14. Ne jamais utiliser de piles défectueuses pour ce flash.

Caractéristiques techniques	
<b>Nombre guide</b>	58 (pour ISO 100, 180 mm)
<b>Zoom motorisé</b>	18 – 180 mm, zoom manuel / automatique
<b>Modes flash TTL</b>	Bracketing d'exposition TTL, M, maître 2.4G, esclave 2.4G, S1, S2, Multi
<b>Commande du flash sans fil</b>	Impulsion lumineuse, commande infrarouge
<b>Optique sans fil portée de transmission</b>	Intérieur jusqu'à 30 m   Extérieur jusqu'à 50 m
<b>Optique sans fil portée de transmission 2.4GHz</b>	jusqu'à 50 m
<b>Réflecteur orientable</b>	Angle d'inclinaison : -7° à +90°   Angle de rotation droit/gauche : 0° à +180°
<b>Commande esclave 2.4 G</b>	16 canaux esclaves (1-16)   3 groupes d'esclaves (A, B, C)
<b>Commande esclave infrarouge</b>	4 canaux esclaves (1-4)   3 Groupes d'esclaves (A, B, C)
<b>Température de couleur</b>	5500 K
<b>Température de couleur LED</b>	5500 ± 200 k (blanc)
<b>Puissance des LED</b>	3W
<b>Temps d'étincelage</b>	1/200 secondes ~1/20 000 secondes
<b>Synchronisation haute vitesse</b>	Jusqu'à 1/8 000 sec.
<b>Commande du flash</b>	1/128 – 1/1 par pas de 0,3 EV, au total 22 niveaux d'ajustement
<b>Interfaces externes</b>	Griffe pour flash, USB (uniquement pour les mises à jour du firmware)
<b>Temps de rechargement</b>	2,3 secondes
<b>Alimentation</b>	11,1 V batterie lithium-ion
<b>Nombre de flashes</b>	100~1500 déclenchements de flash (pile/batterie)
<b>Fonctions supplémentaires</b>	Mode veille, protection anti-surchauffe
<b>Dimension</b>	L x H x P: 75 x 200 x 60 mm
<b>Poids</b>	437 g (sans piles / batteries)

Nous nous réservons le droit d'apporter des modifications techniques et conceptuelles sans préavis.

Canon et Nikon sont des marques déposées, Canon et Nikon produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de Canon et Nikon.



**1** Angle d'inclinaison de la tête de flash

**2** Connecteurs de synchronisation

**3** Prise micro USB

**4** Bouton d'option sans fil

**5** LED

**6** Bouton sélecteur de mode

**7** Bouton de test /  
indicateur chargeur flash

**8** Écran LCD

**9** Effacer (rétablir les paramètres d'usine si les deux boutons sont pressés en même temps)

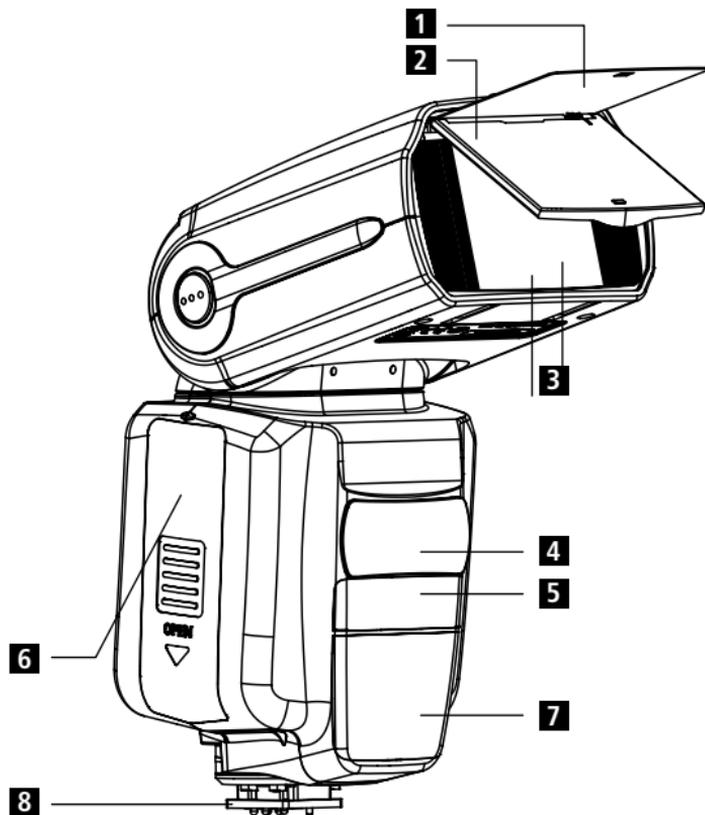
**10** Synchronisation haute vitesse /  
Synchronisation rideau arrière

**11** Bouton de zoom / paramètres sans fil / bouton de fonction personnalisée

**12** Marche [On] / Arrêt [Off]

**13** Bouton central

**14** Molette



**1** Plaque réfléchissante intégrée

**2** Diffuseur angle large intégré

**3** Tête de flash

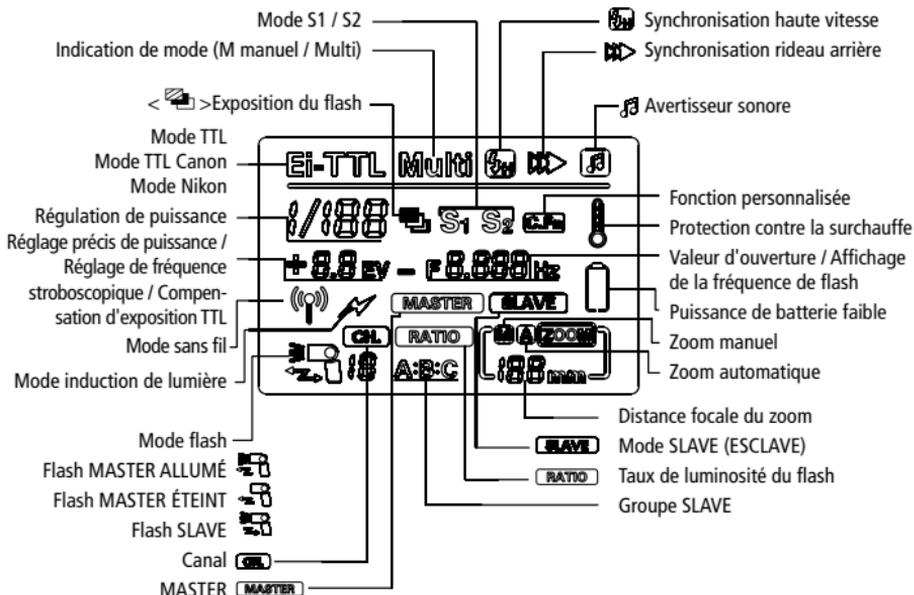
**4** Éclairage LED

**5** Capteur du Flash

**6** Compartiment des piles

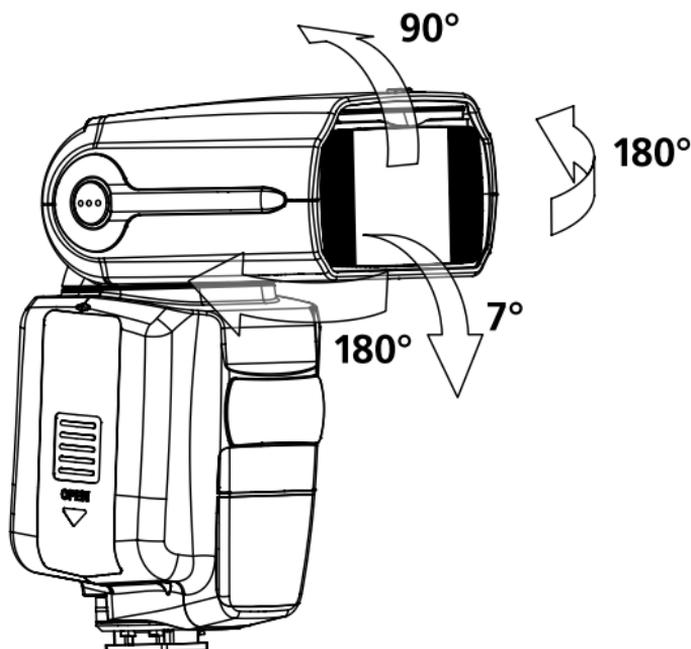
**7** Lampe auxiliaire de mise au point automatique

**8** Sabot



### Lampe AF auto-focus auxiliaire

Lorsque vous travaillez dans des lieux sombres, l'AF automatique, qui est positionné au milieu du flash, peut provisoirement projeter une lumière rouge temporaire pour aider à la mise au point. Si cette lampe perturbe le sujet à filmer, vous pouvez basculer en mise au point manuel (M) ou en fonction personnalisée (Fn – 08).



Ce flash peut tourner jusqu'à 90° vers le haut et 7° vers le bas. De plus, une rotation horizontale de « gauche à droite » et de « droite à gauche » à 180° est possible. La rotation du flash vers le plafond ou le mur peut donner un aspect plus naturel à l'image.

**Piles et alimentation compatible**

- 11,1V Pile au lithium (inclus).

**Note:**

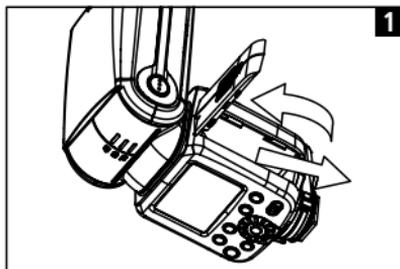
- Do not short-circuit the battery positive and negative electrodes.
- Do not disassemble the battery.
- Do not immersed in the water or into the fire.
- Charge only with the specified charger.

## Installer la batterie

Installation de la batterie au lithium ion.

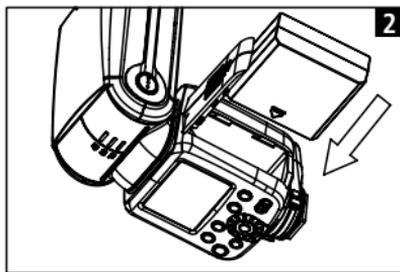
### 1. Ouvrir le couvercle de la batterie

en la faisant glisser dans le sens de la flèche indiquée et ouvrir le compartiment batterie.

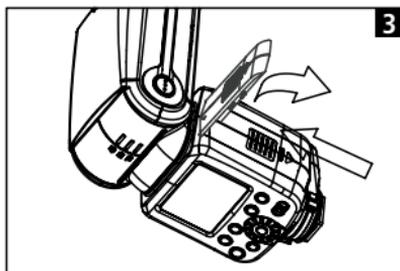


### 2. Installer la batterie

selon la flèche marquant la batterie au lithium dans le compartiment batterie. S'assurer que le contact d'anode de la batterie est correctement positionné.



### 3. Fermer le couvercle de la batterie



**Fixer le flash à la caméra****1. Préparer l'installation du flash**

Faire tourner la plaque de verrouillage à son point le plus élevé (sens indiqué par la flèche).

**2. Installer le flash**

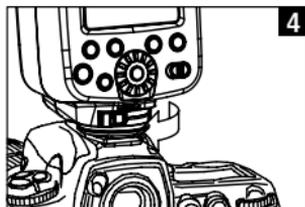
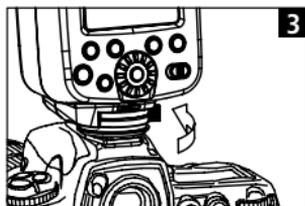
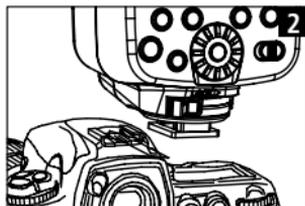
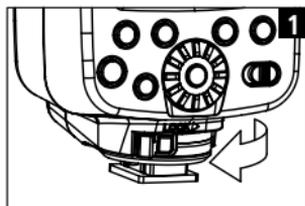
Installez le support de montage du flash sur le sabot de votre caméra.

**3. Verrouiller le flash**

Serrer la plaque de verrouillage en la tournant dans le sens indiqué par la flèche.

**4. Détacher le flash**

Faire tourner la plaque de verrouillage à son point le plus élevé puis retirer le flash de la monture du sabot.

**Note:**

- S'assurer que le flash et la caméra sont éteints.
- Ne pas retirer de force le flash de la caméra.

## Gestion de puissance

Faites glisser le commutateur de gauche à droite pour l'activer et vice versa pour le mettre hors tension.

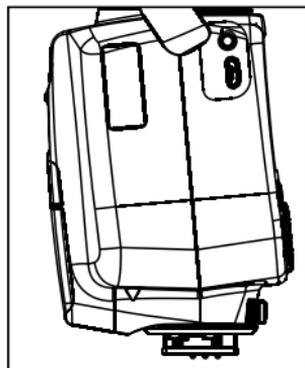
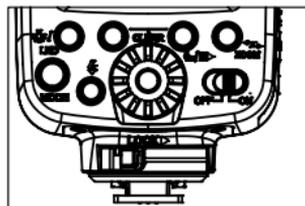
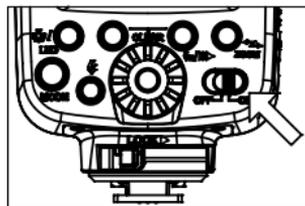
## Allumer [turn ON] / Éteindre [turn OFF]

Pour allumer le flash, faites glisser le commutateur ON / OFF sur ON. Pour éteindre l'appareil, faites glisser à nouveau le commutateur sur OFF.

Afin d'économiser l'énergie de la batterie et d'éviter des fuites de la batterie, le réglage par défaut est le suivant. Si le flash est actif mais n'est pas utilisé dans les 60 secondes, le flash se met automatiquement en mode veille. Le flash peut être réveiller en appuyant sur n'importe quel bouton. Si le flash n'est pas utilisé pendant plus de 30 minutes, le flash s'éteindra automatiquement. Si le flash n'est pas utilisé pendant une longue période de temps, il est recommandé de le désactiver par l'interrupteur et d'en extraire les batteries. Avant de retirer les piles, assurez-vous que le flash soit éteint. Quand le condensateur du flash est complètement chargé, le bouton de la touche flash s'allume. Cela indique que le flash est prêt à être déclenché.

## Mise à niveau du micrologiciel

Ce flash prend en charge la mise à niveau du micrologiciel via le port USB.



## Mode flash ordinaire

Ce flash a différents modes :

TTL (complètement automatique), M (manuel), Multi (stroboscopique).

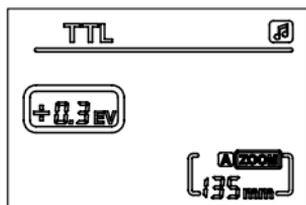
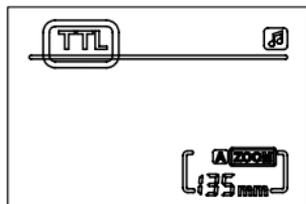
### Mode flash automatique TTL

Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo en <P> (program automatic exposure [Exposition Automatique du Programme]) ou <□> (auto) si le flash doit fonctionner automatiquement.

### Sélection du mode Flash

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton mode jusqu'à ce que l'écran LCD affiche TTL.

Réglez la valeur de correction d'exposition du flash.



1. Tournez la molette pour régler la correction d'exposition: Tournez-la dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la valeur et dans le sens inverse pour la diminuer.
2. La valeur de correction a une plage de -3,0EV to +3,0EV:  
 0EV → +0,3EV → +0,7EV → +1,0EV → +1,3EV → +1,7EV → .... → +3,0EV  
 0EV → -0,3EV → -0,7EV → -1,0EV → -1,3EV → -1,7EV → .... → -3,0EV

## Bracketing exposition du flash

En utilisant FEB, l'exposition au flash sera automatiquement modifiée, ce qui vous aidera dans des conditions d'exposition avec un fond invariable. Vous pouvez tirer trois flashes en changeant automatiquement la sortie du flash de 1/3 de plus ou de moins.

Une fois FEB terminé, le flash reviendra aux paramètres standard précédemment utilisés. (Cela peut être désactivé dans les réglages personnalisés).

Pour utiliser FEB, régler votre appareil photo dans le mode « single shot » [flash unique] et veiller à ce que le flash soit prêt. Connectez la caméra Canon et réglez l'exposition entourant l'exposition au flash.

Si un appareil photo Nikon est connecté au flash, les informations d'exposition ne seront pas affichées sur le flash. Vous devrez vous référer aux paramètres affichés sur l'appareil photo.

### Réglage FEB entourage par la valeur d'exposition (valable uniquement pour les appareils photo Canon)

Appuyez sur le bouton central pour accéder aux paramètres de la valeur d'exposition.

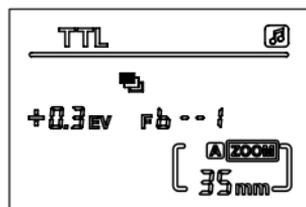
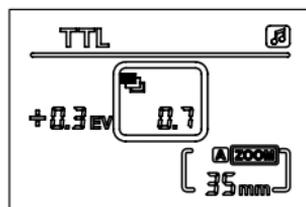
1. La valeur d'exposition peut être réglée avec la molette. Tournez-la dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la valeur d'exposition ou dans le sens inverse pour la diminuer.

2. La valeur d'exposition a une plage de 0 à 3,0.

3. Les valeurs sont :

0	1	1,3	1,7	2,0	0,3	0,7	2,3	2,7	3,0
---	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

4. Une fois les réglages terminés, appuyez de nouveau sur le bouton central pour quitter les réglages.

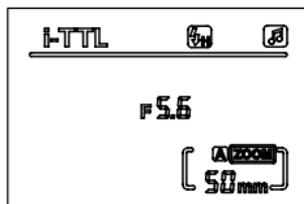
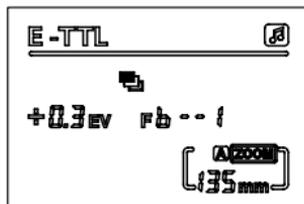
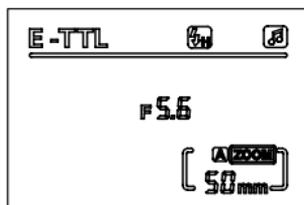


## Mode flash TTL

Si le flash est connecté à une caméra Canon par le sabot, l'écran du flash affichera E-TTL pour représenter le système de mesure actuel.

Si le flash est connecté à une caméra Nikon par le sabot, l'écran du flash affichera i-TTL pour représenter le système de mesure actuel.

Le système Nikon ne supporte pas le flash avec les paramètres FEB. Pour effectuer la fonction exposition entourage sur Nikon (BTK), reportez-vous aux paramètres de l'appareil photo.



## Verrouillage exposition du flash (FEL/FV)

Le « Verrouillage exposition du flash » verrouille le réglage correct de l'exposition du flash pour n'importe quelle partie de la scène. Lorsque <TTL> est affiché sur le panneau de commande, veuillez connecter le flash de votre appareil photo correctement. Pour les appareils Canon appuyez sur le « FEL » ou « \* » (bouton verrouillage d'exposition AEL). Pour les appareils photo Nikon appuyez sur la touche « FV ». Ensuite, le flash fera un pré-flash et l'appareil calculera la sortie flash approprié. À ce stade, vous avez le temps de recomposer. Après avoir terminé, vous pourrez appuyer sur le déclencheur pour prendre des photos. (Cette fonctionnalité vous oblige à utiliser le support de caméra en même temps. Veuillez donc vous référer aux réglages manuels de votre caméra).

Régler le mode de prise de vue sur <AV/A> (priorité d'ouverture AE), <TV/S> (priorité d'obturation AE) ou <M> (manuel) et vous pouvez utiliser le flash automatique E-TTL/i-TTL

<b>TV/S</b>	Sélectionner ce mode si vous souhaitez régler la vitesse d'obturation manuellement. La caméra règle alors automatiquement l'ouverture correspondant à la vitesse d'obturation pour obtenir une exposition standard. Si l'affichage de l'ouverture clignote, cela signifie que l'exposition de l'arrière-plan sera sous-exposée ou surexposée. Régler la vitesse de l'obturateur jusqu'à ce que l'affichage de l'ouverture arrête de clignoter.
<b>AV/A</b>	Sélectionnez ce mode pour régler manuellement la valeur d'ouverture. La caméra est réglée automatiquement pour correspondre à la vitesse d'obturation de l'ouverture afin de réaliser l'exposition standard. Si l'arrière-plan est sombre (dans la nuit par exemple), une vitesse de synchronisation réduite sera utilisée pour obtenir une exposition standard des deux, le sujet principal et l'arrière-plan. Utiliser le flash MASTER pour l'exposition standard de votre sujet. Utiliser la vitesse d'obturation lente d'exposition de l'arrière-plan standard. Étant donné qu'une vitesse d'obturation lente sera utilisée pour les scènes à faible éclairage, l'utilisation d'un trépied est recommandée. Si l'affichage de la vitesse d'obturation clignote, l'arrière-plan sera sous-exposé ou surexposé. Ajuster l'ouverture jusqu'à ce que l'affichage de la vitesse d'obturation arrête de clignoter.
<b>M</b>	Sélectionner ce mode si vous souhaitez régler les deux, la vitesse d'obturation et l'ouverture manuellement. Utiliser le flash MASTER pour l'exposition standard. L'exposition de l'arrière-plan est obtenue à l'aide d'une vitesse d'obturation et une ouverture que vous avez réglée.

Si vous utilisez le mode de prise de vue <DEP> ou <A-DEP>, le résultat est le même que si vous utilisez le mode <P> (Program AE).

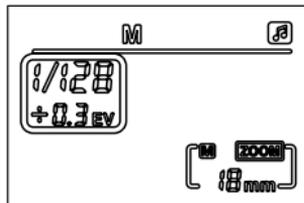
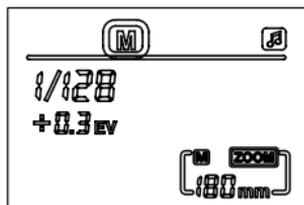
Valeurs de vitesse de synchronisation du flash et d'ouvertures

	Réglage de la vitesse d'obturation	Réglage de l'ouverture
<b>P</b>	Régler automatiquement (1/60 sec.~1/Xsec.)	Automatique
<b>A</b>	Régler manuellement (1/30 sec.~1/Xsec.)	Automatique
<b>V</b>	Régler automatiquement (30 sec.~1/Xsec.)	Manuel
<b>M</b>	Régler manuellement (buLb,30 sec.~1/Xsec.)	Manuel

**Note:** Le mode de caméra Canon: P,TV,AV, M,A – DEP, cadre vert mode Nikon: P, S,A, M

## Mode flash manuel (M)

Si une exposition manuelle est nécessaire, vous pouvez régler la luminosité du flash en fonction de vos besoins. Le réglage progressif de la sortie du flash peut être réglé de 1/128 à 1/1 de puissance pour un 1/3 de pas.



### Sélection mode Flash

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton mode jusqu'à ce que « M » soit affiché sur l'écran.

### Réglage de la puissance

La puissance de la sortie flash peut être réglée en tournant la molette (dans le sens horaire = augmentation / dans le sens inverse = diminution).

- Augmentation: 1/128→1/128+0.3ev→1/128+0.7ev→..→1/32→..→1/1
- Diminution: 1/1→1/1-0.3ev→1/1-0.7ev→..→1/32→..→1/128

## Mode flash stroboscopique (Multi)

Afin d'utiliser correctement le mode Multi, réglez la caméra en mode M. Si vous utilisez le mode Multi, vous verrez une série de clignotements rapides. Par conséquent, plusieurs flashes peuvent être pris dans une même photo. Ces réglages d'éclairage sont souvent utilisés lors de l'enregistrement d'objets en mouvement. Réglez la puissance de sortie du flash comme vous le souhaitez, l'heure du flash et la fréquence du flash (tous les temps des flashes sont indiqués en Hz). Utilisez une batterie complètement chargée lorsque ce mode est utilisé. Pour éviter que la tête de flash ne soit surchauffée et endommagée, n'utilisez pas plus de 10 fois un éclat flash stroboscopique.

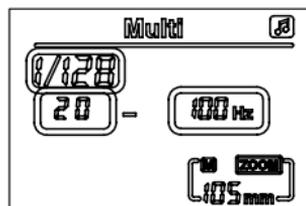
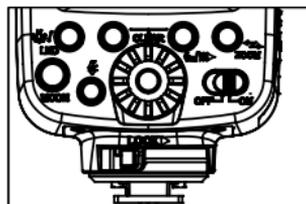
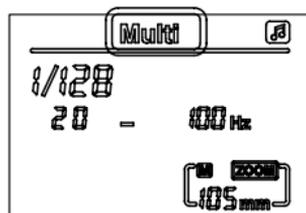
Entre deux opérations d'exposition répétée, laissez le flash se reposer un temps considérable pour l'utiliser à nouveau.

## Sélection mode Flash

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton mode jusqu'à ce que « Multi » soit affiché sur l'écran.

## Réglage de la fréquence

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que la fréquence soit en surbrillance sur l'écran. Tourner la molette dans le sens horaire pour augmenter la valeur et vers la gauche pour la diminuer. La fréquence de flash disponible peut être réglée de 1 Hz à 199 Hz.



## Définissez e nombre de clignotements

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que le nombre de flashes soit en surbrillance sur l'écran. Tourner la molette dans le sens horaire pour augmenter la valeur et vers la gauche pour la diminuer. Le nombre de flashes peut être réglé de 1 à 40. Une fois les réglages terminés, appuyez de nouveau sur le bouton central pour quitter les réglages.

## Réglage de la puissance d'exposition

Pour régler la puissance en mode muti, tournez la molette dans le sens horaire pour augmenter la valeur et en sens inverse pour la diminuer.

### Table relationnelle entre puissance et nombre de flashes

Puissance du flash	1/128	1/64	1/32	1/16	1/8	1/4
Nombre de clignotements	1-40	1-20	1-12	1-8	1-4	1-2

**Remarque:** En utilisant le mode stroboscopique, il existe une formule pour déterminer la vitesse d'obturation. Vous pouvez également choisir une vitesse d'obturation plus petite ou plus longue. La vitesse d'obturation doit être utilisé en mode B de l'appareil photo (BULB = longue exposition).

- Vitesse d'obturation = Répétitions de flash ÷ Fréquence de flash (Hz)

Appuyez sur le bouton LED pendant environ 3 secondes pour passer entre le mode LED et le mode flash ordinaire. Lorsque l'écran affiche uniquement LED, la lampe LED est allumée. À ce moment là, les réglages du flash sont bloqués.

## Synchronisation haute vitesse / Synchronisation rideau arrière

### Synchronisation haute vitesse:

La synchronisation haute vitesse permet d'obtenir une synchronisation élevée de la vitesse d'obturation avec le flash et la caméra. La vitesse maximale d'obturation est de 1/8000s. Lorsque vous utilisez un flash pour photographier un portrait en plein air, ainsi que d'autres choses sous une source de lumière forte avec une grande ouverture, vous utiliserez préférablement ce mode.

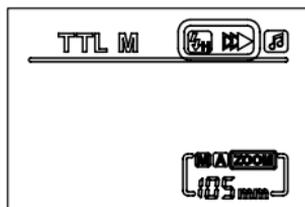
### Synchronisation rideau arrière:

Avec une vitesse d'obturation lente, vous pouvez créer un sentier de lumière qui suit le sujet. Le flash se déclenche juste avant que l'obturateur se referme.

1. Si l'unité de flash est utilisée avec une caméra Canon sous le mode E-TTL ou M:

Si vous souhaitez utiliser correctement la fonction de synchronisation haute vitesse / synchronisation rideau arrière, appuyez sur le bouton de synchronisation haute vitesse pour ouvrir la fonction correspondante.

2. Si vous utilisez une caméra Nikon, vous ne pourrez pas régler le mode synchronisation haute vitesse directement dans le flash. Ceci doit être fait dans le menu de la caméra qui doit être réglée sur "FP". Lorsque le flash est connecté à l'appareil photo, l'affichage montre  immédiatement. Pour la synchronisation rideau arrière, cela doit se faire de la même manière que pour la synchronisation haute vitesse (rien n'est montré dans l'affichage du flash).



## Synchronisation haute vitesse hors caméra (non monté sur la caméra)

Dans le mode esclave sans fil, le flash peut recevoir un signal de synchronisation à grande vitesse du flash principal.

**Remarque:** Pour utiliser correctement la synchronisation haute vitesse / synchronisation rideau arrière, le mode de flash de l'appareil photo et l'accélération du déclenchement doivent être réglés correctement.

## La synchronisation haute vitesse de la caméra peut être réalisée de deux façons:

1. Déclencheur TTL sans fil (le déclencheur doit supporter la synchronisation haute vitesse).
2. Configurer l'unité flash sur le mode slave c ou slave n
  - a. Pour obtenir la synchronisation haute vitesse en mode esclave c, les instructions sans fil Canon doivent être reçues. Le flash intégré de l'appareil photo doit être le flash principal [master].

La vitesse de synchronisation maximale ne peut être que 1/200 ou 1/250. Si vous utilisez une caméra Canon, la caméra ne dispose pas d'une synchronisation haute vitesse.

Par conséquent, vous devez prendre un flash supplémentaire doté d'une fonction principale et connecté par le sabot à la caméra. Le flash principal donnera le signal au flash esclave pour le synchroniser à haute vitesse.
  - b. Pour obtenir la synchronisation haute vitesse en mode esclave n, vous pouvez utiliser le flash intégré de la caméra Nikon car le flash intégré a la fonction master. Ouvrez la fonction Auto AP dans votre caméra et utilisez le flash intégré. Le flash intégré envoie les données uniquement par la lampe; il ne se synchronise pas en flash.

## Synchronisation haute vitesse / Synchronisation rideau arrière

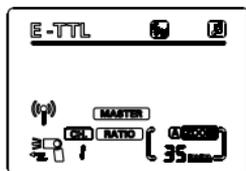
### **L'accès au menu de la caméra (uniquement les dernières caméras Canon)**

Les dernières caméras Canon supportent que le flash puisse être commandé via le menu de la caméra. Dans le menu de contrôle du flash de « Paramètres de fonctionnement du flash externe » et « Paramètres de fonctionnement personnalisé du flash externe », les paramètres éclairés comme le mode E-TTL, le mode flash manuel et le mode flash multiple (Multi), le réglage flash sans fil, l'exposition entourage, la correction de l'exposition, la distance focale et la fonction d'options avancées peuvent être définis.

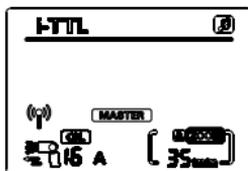
### **Mode flash sans fil**

Le système de flash sans fil est composé de plusieurs flashes sans fil. Vous pouvez créer une grande variété d'effets lumineux tels que flash TTL, etc.

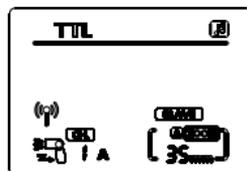
Appuyez sur le bouton d'option sans fil pour basculer entre les modes sans fil Master 2.4G Canon, Master 2.4G Nikon, Slave 2.4G, Master (Canon infrarouge), Master (Nikon infrarouge), Slave C, Slave N, S1, S2 et Désactivé [Off]. Si le flash principal est utilisé comme unité de commande principale, le flash esclave peut être utilisé hors de la caméra.



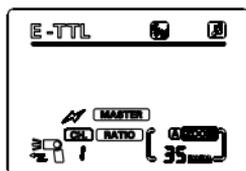
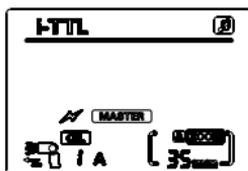
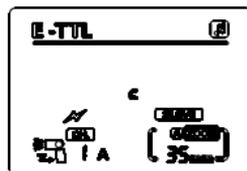
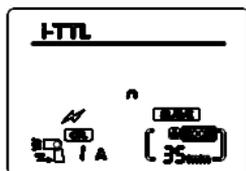
Mode Master Canon (2.4G)



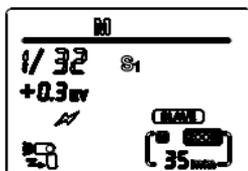
Mode Master Nikon (2.4G)



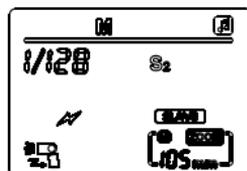
Mode SLAVE (2.4G)


 Mode Master  
Canon (infrarouge)

 Mode Master  
Nikon (infrarouge)

 Mode SLAVE C  
(ESCLAVE C)


Mode SLAVE C (ESCLAVE N)



Mode S1



Mode S2

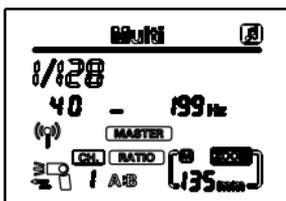
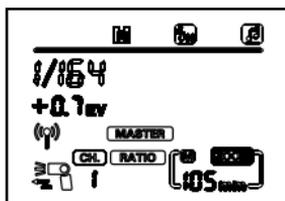
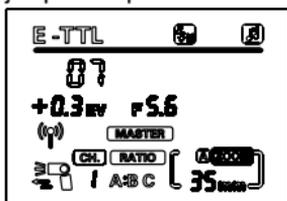
## Remarque:

1. Dans le mode esclave sans fil, vous pouvez modifier les paramètres directement sur le flash esclave. Si le mode contrôle infrarouge est utilisé, cela n'est pas possible, le bouton mode est bloqué. Si le flash est attaché à une caméra, vous pouvez appuyer sur le déclencheur, mais le flash ne s'allume pas car il n'est pas connecté. Vous devez quitter le mode slave d'abord.
2. En mode flash sans fil, le voyant de mise au point clignote mais il peut être désactivé dans les réglages personnalisés. Veuillez noter que si vous souhaitez l'utiliser à nouveau, vous avez besoin d'activer cette fonction.
3. En mode esclave sans fil, l'unité de flash ne passe pas en mode veille car le flash est toujours en attente de recevoir les signaux provenant du flash principal.

## Mode master sans fil 2.4G (Canon)

### Mode contrôleur sans fil (sans fil 2.4G MASTER) (Canon)

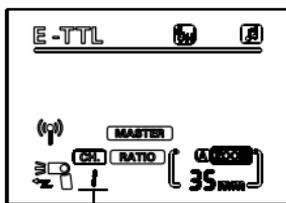
Appuyez sur le bouton « wireless option » [option sans fil] à plusieurs reprises jusqu'à ce que master soit affiché sur l'écran.



### Configuration sans fil

#### Réglage du canal sans fil du contrôle principal

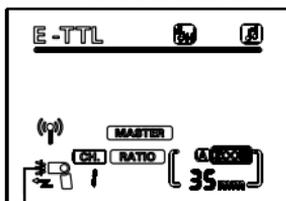
Appuyez à plusieurs reprises sur la touche zoom jusqu'à ce que le numéro du canal soit en surbrillance. Tournez la molette pour définir le canal sans fil de 1 à 4.



Nombre de canaux sans fil

#### Réglez l'unité flash principale sur Allumer [On] ou Éteindre [Off]

Vous pouvez désactiver l'unité principale de sorte que seul le flash de l'unité esclave soit impliqué dans l'exposition. Réglez le flash principal: Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que l'icône  soit en surbrillance. Tournez la molette pour régler le flash principal: Si l'icône suivante s'affiche sur l'écran  alors le flash principal est désactivé. Si l'icône suivante s'affiche sur l'écran  alors le flash principal est activé.



Symbole de l'interrupteur du flash principal

### Remarque:

- Le flash principal et l'unité esclave auront les mêmes modes.
- La puissance du groupe A aura la même valeur que le flash principal.
- Le mode master, la synchronisation haute vitesse est supportée mais pas la synchronisation rideau arrière.

## Modèle MASTER sans fil totalement automatique (Wireless 2.4G MASTER) (Canon)

1. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton mode jusqu'à ce que E-TTL soit affiché sur l'écran
2. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que RATIO soit en surbrillance
3. Sélectionnez le rapport de flash

Tournez la molette pour régler le rapport de flash qui peut être <RATIO>, <RATIO A:B> ou <RATIO A:B:C>. Si vous sélectionnez le rapport de flash <RATIO>, les trois groupes d'unités esclaves auront la même sortie lumineuse que le flash principal. Sélectionnez <RATIO A: B> et les groupes A et B flasheront. Par ailleurs, vous pouvez définir la luminosité de sortie pour les deux groupes. Si vous sélectionnez <RATIO A: B: C>, tous les trois groupes flasheront et vous pouvez définir la luminosité de sortie pour les groupes A et B ainsi que la correction de puissance pour le groupe C.

4. Réglez le rapport de flash

Appuyez sur le bouton central jusqu'à ce que le rapport de flash soit en surbrillance. Tournez la molette pour régler le rapport de flash et tous les codes comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

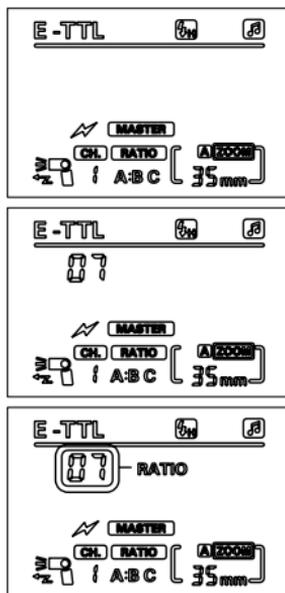


Tableau de codes de rapport de flash et rapport de flash

Code	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13
Taux de luminosité	8:1	5.6:1	4:1	2.8:1	2:1	1.4:1	1:1	1:1.4	1:2	1:2.8	1:4	1:5.6	1:8

5. Réglez la correction d'exposition du groupe C <RATIO A: B:C>

Appuyez sur le bouton central jusqu'à ce que la correction d'exposition du groupe C soit en surbrillance et ajustez la valeur en tournant la molette. Appuyez sur le bouton central pour confirmer et quitter le réglage. Si <RATIO A:B> est sélectionné, les unités esclaves du groupe C ne flasheront pas. Si les unités esclaves du groupe C sont dirigées vers l'objet, l'objet peut être surexposé.

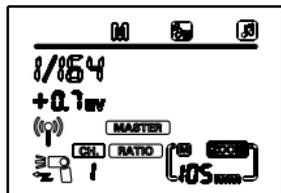
## Mode master sans fil 2.4G (Canon)

### Mode manuel MASTER sans fil (MASTER 2.4G sans fil Canon)

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton mode jusqu'à ce que m (manuel) soit affiché sur l'écran de l'unité principale. Maintenant vous pouvez définir plusieurs rapports de luminosité pour chaque groupe d'unités esclaves. Utilisez l'unité principale pour terminer tous les paramètres.

**1. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton mode jusqu'à ce que m soit affiché sur l'écran**

**2. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que <RATIO> soit en surbrillance**



**3. Sélectionnez le rapport de flash**

Tournez la molette pour régler le rapport de flash qui peut être <RATIO>, <RATIO A:B> ou <RATIO A:B:C>. Si vous sélectionnez le rapport de flash <RATIO>, les trois groupes d'unités esclaves auront la même sortie lumineuse que le flash principal. Sélectionnez <RATIO A:B> pour faire flasher les groupes A et B et la puissance de sortie des groupes A et B peut être ajustée sur chaque unité. Sélectionnez le rapport de flash <RATIO A:B:C> et les trois groupes flasheront. La puissance de sortie peut être réglé sur chaque unité.

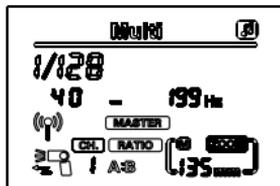
**4. Réglez le rapport de flash (<RATIO A:B> ou <RATIO A:B:C>)**

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que le groupe A soit mis en surbrillance. Tournez la molette pour définir le canal sans fil du groupe A. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que le groupe B soit mis en surbrillance. Tournez la molette pour définir le canal sans fil du groupe B. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que le groupe C soit mis en surbrillance. Tournez la molette pour définir le canal sans fil du groupe C.

### Mode Multi MASTER sans fil (MASTER 2.4G Sans fil Canon)

Réglez l'unité principale en mode multi. Vous pouvez configurer chaque unité esclave avec de différents rapports de flash. Utilisez l'unité principale pour terminer tous les paramètres.

**1. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton mode sur l'unité principale jusqu'à ce que multi soit affiché sur l'écran**



**2. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que ratio soit en surbrillance**

**3. Sélectionnez le rapport de luminosité**

Tournez la molette pour régler le rapport de flash qui peut être <RATIO>, <RATIO A:B> ou <RATIO A:B:C>. Si vous sélectionnez le rapport de flash <RATIO>, les trois groupes d'unités esclaves auront la même sortie lumineuse que le flash principal. Sélectionnez <RATIO A:B> pour faire flasher les groupes A et B et la puissance de sortie des groupes A et B peut être ajustée sur chaque unité. Sélectionnez le rapport de flash <RATIO A:B:C> et les trois groupes flasheront. La puissance de sortie peut être réglé sur chaque unité.

**4. Réglez la fréquence de flash**

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que la fréquence soit mise en surbrillance. Tournez la molette pour régler la fréquence qui est disponible de 1Hz à 199Hz. Une fois la valeur réglée, appuyez de nouveau sur le bouton central pour accéder au réglage du numéro de flash et pour quitter.

**5. Définissez les clignotements de flash**

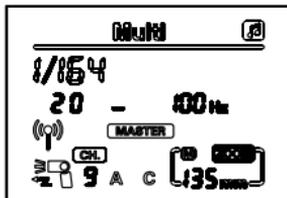
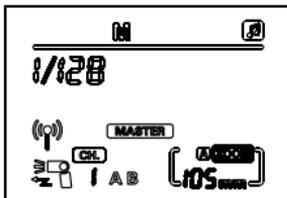
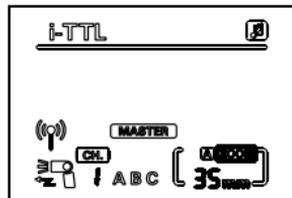
Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que le nombre de flashes soit en surbrillance. Tournez la molette pour régler le nombre de flashes stroboscopiques qui est disponible de 1 à 40. Si le rapport de flash est réglé sur <RATIO OFF>, le nombre maximal de flashes est limité par la puissance de sortie du flash. Si le rapport est réglé sur <RATIO A:B> ou <RATIO A: B:C> le temps maximum est limité par la puissance de sortie du groupe A.

**6. Réglez le rapport de flash (<RATIO A:B> ou <RATIO A:B:C>)**

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que le groupe A soit mis en surbrillance. Tournez la molette pour définir la puissance du groupe A. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que le groupe B soit mis en surbrillance. Tournez la molette pour définir la puissance du groupe B. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que le groupe C soit mis en surbrillance. Tournez la molette pour définir la puissance du groupe C.

### Mode de contrôle MASTER sans fil (sans fil 2.4G MASTER) (Nikon)

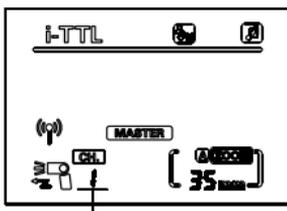
Appuyez sur le bouton « wireless option » [option sans fil] à plusieurs reprises jusqu'à ce que master soit affiché sur l'écran.



### Configuration sans fil

#### Définissez le canal sans fil de l'unité MASTER:

Appuyez à plusieurs reprises sur la touche zoom jusqu'à ce que le numéro du canal soit en surbrillance. Tournez la molette pour régler le canal entre 1 et 16.

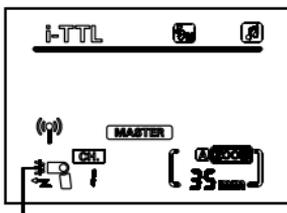


Nombre de canaux sans fil

#### Réglez l'unité flash principale sur

#### Allumer [On] ou Éteindre [Off]:

Vous pouvez désactiver l'unité principale de sorte que seul le flash de l'unité esclave soit impliqué dans l'exposition.



Symbole de l'interrupteur du flash principal

Réglez le flash principal: Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que l'icône  soit en surbrillance. Tournez la molette pour régler le flash principal: Si l'icône suivante s'affiche sur l'écran  alors le flash principal est désactivé. Si l'icône suivante s'affiche sur l'écran  flash principal est activé.

**Remarque:** Si un Nikon est l'unité de commande principale, vous pouvez configurer librement le mode et la puissance de chaque groupe d'unités esclaves.

## Mode master sans fil 2.4G (Nikon)

### Mode master sans fil automatique / manuel (sans fil 2.4G MASTER) (Nikon)

Si l'unité principale est en mode 2.4G TTL ou M sans fil, l'unité esclave supporte trois modes: le mode sans fil éteint [off], TTL ou M.

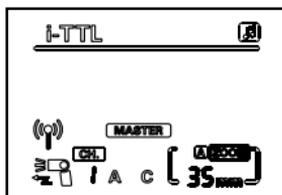
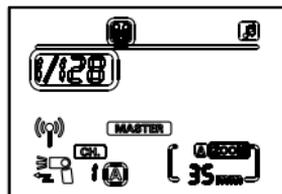
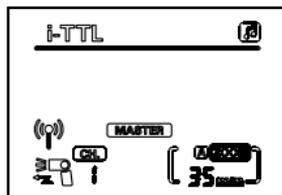
#### 1. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton mode jusqu'à ce que l'affichage de l'unité master montre iTTL ou M

#### 2. Réglage du mode de chaque groupe d'unités esclaves

**Groupe A:** Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que le groupe A soit en surbrillance. Tournez la molette pour régler le mode du groupe sur iTTL ou M. Appuyez sur le bouton central pour quitter le réglage ou appuyez sur le bouton zoom pour accéder au groupe B.

**Groupe B:** Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que le groupe B soit en surbrillance. Tournez la molette pour régler le mode du groupe sur iTTL ou M. Appuyez sur le bouton central pour quitter le réglage ou appuyez sur le bouton zoom pour accéder au groupe C.

**Groupe C:** Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que le groupe C soit en surbrillance. Tournez la molette pour régler le mode du groupe sur sans fil éteint [off], iTTL ou M. Appuyez sur le bouton central pour quitter le réglage.



## Mode master sans fil 2.4G (Nikon)

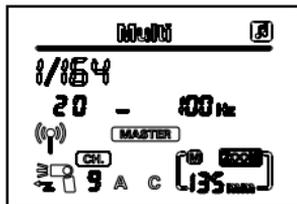
Si le réglage du groupe de l'unité esclave est effectué, seuls les groupes ayant un mode sans fil s'afficheront sur l'écran, mais ceux ayant le mode sans fil éteint ne s'afficheront pas.

### 3. Réglage de la puissance pour chaque groupe d'unités esclaves

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que le groupe A soit mis en surbrillance pour régler la puissance. Une fois les réglages terminés, appuyez de nouveau sur le bouton central pour quitter les réglages.

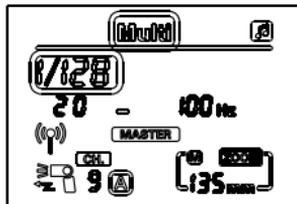
## Mode Multi Master sans fil (MASTER 2.4G Sans fil) (Nikon)

### 1. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton mode jusqu'à ce que l'affichage de l'unité master montre Multi



### 2. Réglage du mode de chaque groupe d'unités esclaves

**Groupe A:** Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que le groupe A soit en surbrillance. Tournez la molette pour régler le mode du groupe sur iTTL ou M. Appuyez sur le bouton central pour quitter le réglage ou appuyez sur le bouton zoom pour accéder au groupe B.



**Groupe B:** Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que le groupe B soit en surbrillance. Tournez la molette pour régler le mode du groupe sur iTTL ou M. Appuyez sur le bouton central pour quitter le réglage ou appuyez sur le bouton zoom pour accéder au groupe C.

## Mode master sans fil 2.4G (Nikon)

**Groupe C:** Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que le groupe C soit en surbrillance. Tournez la molette pour régler le mode du groupe sur sans fil éteint [off], iTTL ou M. Appuyez sur le bouton central pour quitter le réglage.

Si le réglage de l'unité esclave est terminé, la fonction sans fil peut être activée [on] ou désactivée [off].

**ACTIVÉE [ON]:** Le numéro de groupe de flashes sans fil s'affiche à l'écran.

**DÉSACTIVÉE [OFF]:** Le numéro de groupe de flashes sans fil ne s'affiche pas à l'écran.

### 3. Réglez la fréquence de flash

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que la valeur de la fréquence soit mise en surbrillance. Tournez la molette pour régler la valeur de la fréquence qui est disponible de 1Hz à 199Hz.

### 4. Définissez les répétitions de flash

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que le nombre de flashes soit en surbrillance. Tournez la molette pour régler le nombre qui est disponible de 1 à 40.

### 5. Définissez la puissance du flash

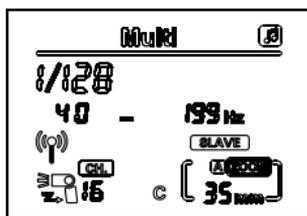
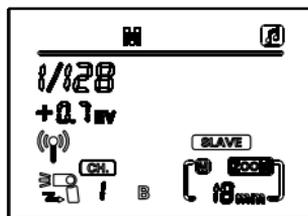
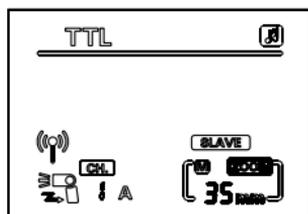
Si rien n'est mis en surbrillance sur l'affichage, tournez la molette pour régler la puissance à la valeur requise.

Vous pouvez créer 1 à 3 unités esclaves et définir un canal pour chaque unité esclave. Quand il y a plusieurs unités esclaves, assurez-vous que les unités esclaves ont le même canal que l'unité principale.

### Paramètres du groupe d'unités esclaves

Appuyez sur le bouton « wireless option » [option sans fil] à plusieurs reprises jusqu'à ce que le mode 2.4G slave soit affiché sur l'écran.

1. Définissez le canal de l'unité slave: Appuyez à plusieurs reprises sur la touche zoom jusqu'à ce que le numéro du canal soit en surbrillance. Ensuite, tournez la molette pour choisir le canal désiré (1 à 16).
2. Définissez le groupe d'unités esclaves: Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que le groupe soit en surbrillance. Ensuite, tournez la molette pour choisir le groupe désiré (A, B, C).



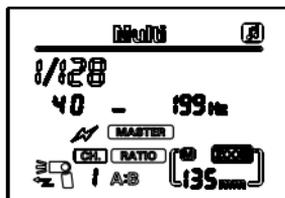
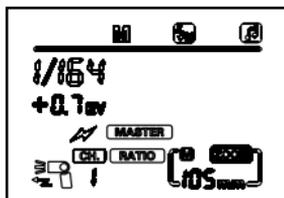
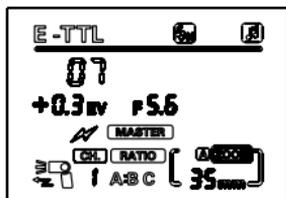
**Remarque:** Les paramètres du mode et la distance focale sur l'unité esclave seront définis par le flash principal.

**Remarque:** À partir de l'émetteur sans fil, les modes suivants peuvent être reçus par l'unité esclave: E-TTL, iTTL, Manuel, Multi, synchronisation haute vitesse.

## Mode master sans fil (contrôle) (Canon)

### Mode master sans fil (contrôle) (Canon)

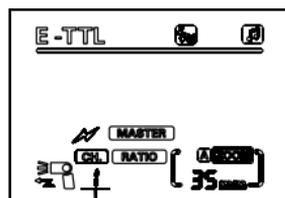
Appuyez sur le bouton « option sans fil » [wireless option] à plusieurs reprises sur le flash principal pour définir le mode master (principal).



### Configuration sans fil

#### Définissez le canal sans fil de l'unité de contrôle Master:

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que le numéro du canal soit en surbrillance sur l'écran. Tournez la molette pour définir le canal sans fil (1 à 4).

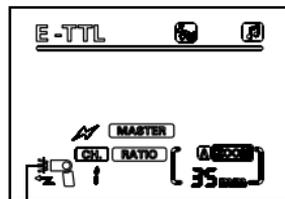


Canaux sans fil

#### Régler l'unité flash principale sur Allumer [On] ou Éteindre [Off]:

Vous pouvez activer [on] ou désactiver [off] la fonction master sans fil. Allumez le master: Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que l'icône  soit en surbrillance. Tournez la molette pour l'allumer.

Si l'icône suivante  s'affiche sur l'écran, alors le flash principal est désactivé [off]. Si l'icône suivante  s'affiche sur l'écran, alors le flash principal est activé [on].



Symbole de l'interrupteur du flash principal

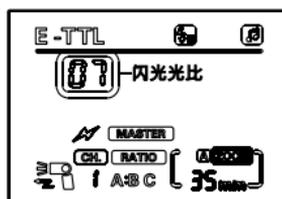
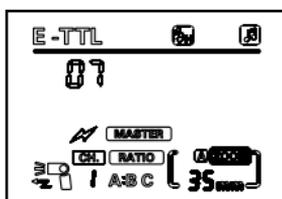
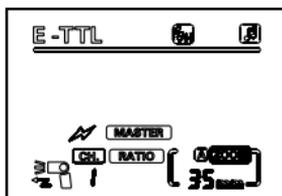
**Remarque:** Le mode master supporte la synchronisation haute vitesse mais pas la synchronisation rideau arrière.

## Mode master sans fil (contrôle) (Canon)

### Mode master sans fil automatique (MASTER contrôle) (Canon)

Appuyez à plusieurs reprises le bouton mode du flash principal pour régler le mode E-TTL sur déclenchement automatique.

1. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton mode jusqu'à ce que le mode eTTL soit défini
2. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que RATIO soit en surbrillance sur l'écran
3. Sélectionnez le rapport de flash



Tournez la molette pour régler le rapport de flash: <RATIO>, <RATIO A:B> ou <RATIO A:B:C>.

Sélectionnez le rapport de flash <RATIO> si vous souhaitez avoir sur l'ensemble des unités esclaves la même luminosité, correction d'exposition et bracketing que sur flash principal. Sélectionnez le rapport de flash <RATIO A:B> pour allumer le flash des groupes A et B. Sélectionnez le rapport de flash <RATIO A:B:C> pour allumer tous les groupes d'unités esclaves. La puissance de sortie sera réglée par A et B, et C sera la correction de puissance de sortie.

#### 4. Réglez le rapport de flash.

Si le rapport <RATIO A:B> est réglé, appuyez plusieurs fois sur le bouton central jusqu'à ce que le rapport de flash soit en surbrillance. Tournez la molette pour définir les différents codes comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

**Tableau de codes de rapport de flash et rapport de flash**

Code	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13
RATIO	8:1	5.6:1	4:1	2.8:1	2:1	1.4:1	1:1	1:1.4	1:2	1:2.8	1:4	1:5.6	1:8

## Mode master sans fil (contrôle) (Canon)

### 5. Réglez la correction d'exposition du groupe C (<RATIO A:B:C>)

Appuyez sur le bouton zoom pour sélectionner le rapport <RATIO A:B:C>.

Ensuite, appuyez plusieurs fois sur le bouton central jusqu'à ce que le C soit mis en surbrillance. Tournez la molette pour changer la valeur et appuyez à nouveau sur le bouton central pour confirmer le réglage et quitter.

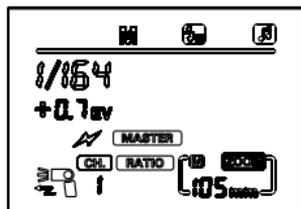
- Si <RATIO A:B> est sélectionné, les unités esclaves du groupe C ne flasheront pas.
- Si le groupe C d'unités esclaves fait face à l'objet, l'objet sera surexposé.

### Mode master sans fil manuel (MASTER contrôle) (Canon)

Réglez l'unité flash principale en mode manuel. Dans ce mode, des différentes sorties de flash peuvent être définies pour chaque unité esclave.

#### 1. Appuyez sur le bouton mode à plusieurs reprises pour régler l'unité principale sur le mode M (manuel)

#### 2. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que <RATIO> soit en surbrillance



#### 3. Sélectionnez le rapport de luminosité

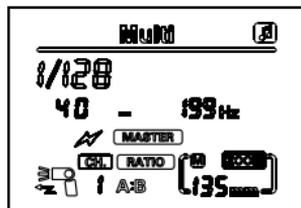
Tournez la molette pour régler le rapport de flash: <RATIO>, <RATIO A:B> ou <RATIO A:B:C>. Sélectionnez le rapport de flash <RATIO> si vous souhaitez avoir sur l'ensemble des unités esclaves la même luminosité, correction d'exposition et bracketing que sur flash principal. Sélectionnez le rapport de flash <RATIO A:B> pour allumer le flash des groupes A et B. Sélectionnez le rapport de flash <RATIO A:B:C> pour allumer tous les groupes d'unités esclaves. La puissance de sortie sera réglée par A et B, et C sera la correction de puissance de sortie.

### Mode master sans fil Multi (MASTER contrôle) (Canon)

Réglez l'unité flash principale en mode multi. Dans ce mode, des différentes sorties de flash peuvent être définies pour chaque unité esclave.

#### 1. Appuyez sur le bouton mode à plusieurs reprises pour régler l'unité principale sur le mode Multi

#### 2. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que <RATIO> soit en surbrillance



#### 3. Sélectionnez le rapport de luminosité

Tournez la molette pour régler le rapport de flash: <RATIO>, <RATIO A:B> ou <RATIO A:B:C>. Sélectionnez le rapport de flash <RATIO> si vous souhaitez avoir sur l'ensemble des unités esclaves la même luminosité, correction d'exposition et bracketing que sur flash principal. Sélectionnez le rapport de flash <RATIO A:B> pour allumer le flash des groupes A et B. Sélectionnez le rapport de flash <RATIO A:B:C> pour allumer tous les groupes d'unités esclaves. La puissance de sortie sera réglée par A et B, et C sera la correction de puissance de sortie.

#### 4. Réglez la fréquence de flash

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que la valeur de la fréquence soit mise en surbrillance. Tournez la molette pour régler la valeur qui est disponible de 1 à 199 Hz. Une fois le réglage terminé, appuyez de nouveau sur le bouton central pour confirmer la valeur.

## Mode master sans fil (contrôle) (Canon)

### 5. Définissez e nombre de clignotements

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que le nombre de flashes soit en surbrillance. Tournez la molette pour définir la valeur (1 à 40). Si le rapport de flash est réglé sur <RATIO OFF>, le nombre maximal de flashes est limité par la puissance de sortie du flash. Si le rapport de flash est réglé sur <RATIO A:B> ou <RATIO A: B:C> le nombre maximum de flashes est limité par la puissance de sortie du groupe A.

### 6. Réglez la sortie du flash (<RATIO A:B> ou <RATIO A:B:C>)

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que la fréquence soit en surbrillance et tournez la molette pour changer la valeur.

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que le nombre de flashes soit en surbrillance et tournez la molette pour changer la valeur.

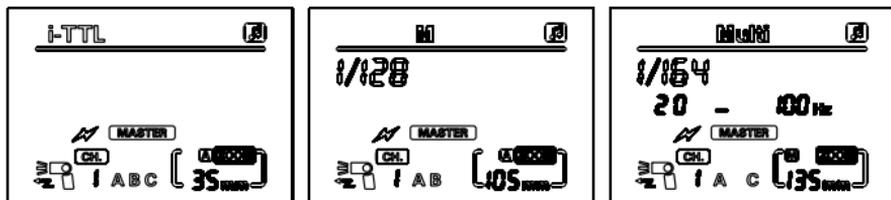
Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que le groupe A soit mis en surbrillance. Tournez la molette pour définir la puissance du groupe A.

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que le groupe B soit mis en surbrillance. Tournez la molette pour définir la puissance du groupe B.

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que le groupe C soit mis en surbrillance. Tournez la molette pour définir la puissance du groupe C.

## Mode Multi Master sans fil (MODE INSTRUCTION MASTER) (Nikon)

Appuyez sur le bouton « wireless option » [option sans fil] à plusieurs reprises jusqu'à ce que le mode master soit affiché sur l'écran.



## Configuration sans fil

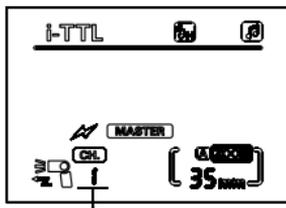
Définir le canal et autres paramètres du flash est pareil que pour le mode master de Canon.

### Définissez le canal sans fil de l'unité master

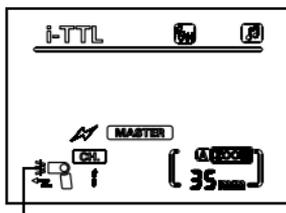
Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que le numéro du canal soit en surbrillance sur l'écran. Tournez la molette pour définir la valeur (1 à 4).

### Réglez l'unité flash principale sur Allumer [On] / Éteindre [Off]

Vous pouvez activer [on] ou désactiver [off] la fonction master sans fil. Allumez le master: Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que l'icône  soit en surbrillance. Tournez la molette pour l'allumer. Si l'icône suivante  s'affiche sur l'écran, alors le flash principal est désactivé [off]. Si l'icône suivante  s'affiche sur l'écran, alors le flash principal est activé [on].



Nombre de canaux sans fil



Symbole de l'interrupteur du flash principal

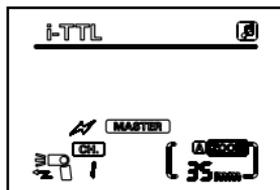
**Remarque:** Si un flash Nikon est l'unité principale, vous pouvez configurer librement le mode et la puissance de chaque groupe d'unités esclaves.

## Mode master sans fil (contrôle) (Nikon)

### Mode master sans fil automatique / manuel (MODE INSTRUCTION MASTER) (Nikon)

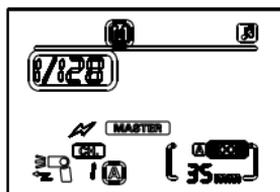
Si l'unité principale est en mode TTL ou M, l'unité esclave supporte trois modes: le mode sans fil éteint [off], TTL ou M.

#### 1. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton mode jusqu'à ce que l'affichage du flash principal montre iTTL ou M



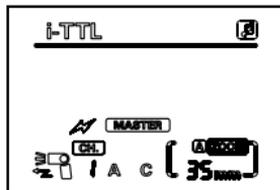
#### 2. Réglage du mode de chaque groupe d'unités esclaves

**Groupe A:** Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que « A » et le mode soient en surbrillance. Tournez la molette pour changer le mode du groupe A. Une fois le réglage terminé, appuyez sur le bouton central pour quitter ou appuyez à nouveau sur le bouton zoom pour continuer avec le réglage du groupe B.



**Groupe B:** Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que « B » et le mode soient en surbrillance. Tournez la molette pour changer le mode du groupe B. Une fois le réglage terminé, appuyez sur le bouton central pour quitter ou appuyez à nouveau sur le bouton zoom pour continuer avec le réglage du groupe C.

**Groupe C:** Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que « C » et le mode soient en surbrillance. Tournez la molette pour changer le mode du groupe C. Une fois le réglage terminé, appuyez sur le bouton central pour quitter.



Une fois le réglage des groupes d'unités esclaves terminé, les groupes avec un mode de groupe seront affichés sur l'écran.

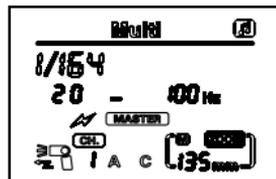
### 3. Réglage de la puissance de chaque groupe d'unités esclaves

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que le groupe A est en surbrillance (en supposant qu'un mode ait été défini pour le groupe A) pour définir la puissance. Le réglage se fera de la même manière que décrit précédemment pour le réglage du mode de groupe. Une fois les réglages terminés, appuyez de nouveau sur le bouton central pour accéder au groupe suivant.

### Mode Multi Master Sans Fil (MODE INSTRUCTION MASTER) (Nikon)

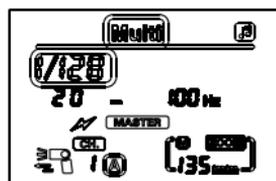
Si l'unité principale est en mode Multi, la fonction esclave supporte les modes multi ou sans fil éteint [wireless off].

#### 1. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton mode jusqu'à ce que l'affichage du flash principal montre Multi



#### 2. Réglage du mode de chaque groupe d'unités esclaves

**Groupe A:** Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que « A » et le mode soient en surbrillance. Tournez la molette pour changer le mode du groupe A. Une fois le réglage terminé, appuyez sur le bouton central pour quitter ou appuyez à nouveau sur le bouton zoom pour continuer avec le réglage du groupe B.



**Groupe B:** Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que « B » et le mode soient en surbrillance. Tournez la molette pour changer le mode du groupe B. Une fois le réglage terminé, appuyez sur le bouton central pour quitter ou appuyez à nouveau sur le bouton zoom pour continuer avec le réglage du groupe C.

## Mode master sans fil (contrôle) (Nikon)

**Groupe C:** Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que « C » et le mode soient en surbrillance. Tournez la molette pour changer le mode du groupe C. Une fois le réglage terminé, appuyez sur le bouton central pour quitter.

Une fois le réglage des groupes d'unités esclaves terminé, les groupes avec un mode de groupe seront affichés sur l'écran.

### 3. Réglez la fréquence de flash

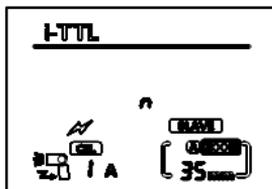
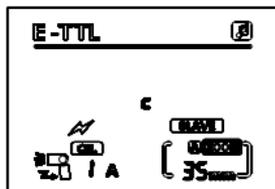
Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton central jusqu'à ce que la valeur de la fréquence soit mise en surbrillance. Tournez la molette pour régler la valeur, qui est disponible de 1 à 100 Hz. Une fois le réglage terminé, appuyez de nouveau sur le bouton central pour confirmer la valeur.

### 4. Définissez le nombre de clignotements

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton zoom jusqu'à ce que le nombre de flashes soit en surbrillance. Tournez la molette pour définir la valeur (1 à 40).

### 5. Définissez la puissance du flash

Si rien n'est mis en surbrillance sur l'affichage, tournez la molette pour régler la puissance du flash.

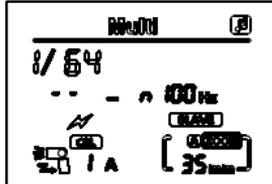
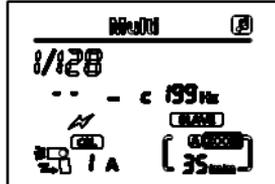
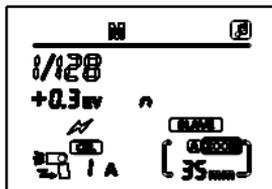
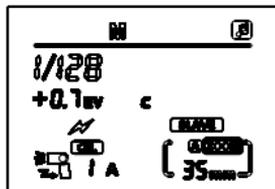


**Slave C:** Ce mode indique que le signal de flash sans fil ne peut être reçu que du flash interne d'un appareil Canon 7D / 60D / 600D et des flashes 580II, 600EX ainsi que ST-E2.

**Slave N:** Ce mode indique que le signal de flash sans fil peut être reçu qu'à partir des flashes intégrés Nikon et les flashes SB-900/800/700 et SU-800.

**Slave C/N:** Ce mode supporte 4 canaux, 3 groupes, TTL, modes manuel et multi. Tournez la tête de flash dans vers l'unité principale sans fil. Avant la prise de vue, vous devez vous assurer que les unités esclaves ont le même canal que le capteur principal. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton de zoom jusqu'à ce que le canal ou le groupe soient en surbrillance et définissez la valeur de chacun.

Lorsque vous travaillez sur l'unité esclave, notez que la luminosité du flash et le mode sont entièrement contrôlés par l'unité principale et seules les informations reçues sont affichées sur l'écran de l'unité esclave.

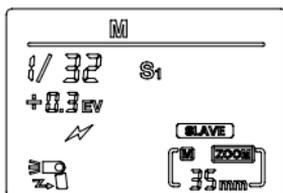


## Mode détection de lumière

### Mode détection de lumière (S1 / S2)

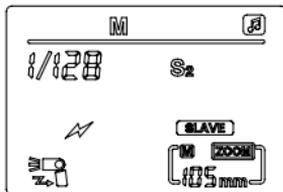
Lors de l'utilisation du mode S1 / S2, vous devrez tourner la tête du flash pour que le capteur soit face au flash principal.

Appuyez sur le bouton « wireless option » [option sans fil] à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran indique le mode S1 / S2. Ces modes sont adaptés à l'environnement flash manuel et à l'environnement flash TTL.



#### Mode S1:

Il fonctionnera simultanément avec le flash principal au premier déclenchement de celui-ci. Le flash principal doit être réglé en mode manuel.



#### Mode S2:

Il est également appelé mode « pré-flash annulé ou off ». Il peut négliger le pré-flash à partir du flash TTL et donc supporter que le flash principal fonctionne sur le mode TTL.

**Remarque:** Si l'esclave ne synchronise pas le flash avec le flash principal sur le mode S1 / S2, réglez le mode optique de la lumière et la puissance de l'esclave correctement.

### **Veillez éviter les situations suivantes mentionnées ci-dessous:**

1. Évitez que le flash principal utilise la fonctionnalité réduction des yeux rouges.
2. Évitez le flash principal pour utiliser le mode instruction (Nikon) ou le mode sans fil (Canon).
3. Éviter que le flash principal utilise ST-E2.

**Remarque:** Lorsque le flash est en mode S1 ou S2, vous ne pourrez pas changer le mode en appuyant sur le bouton mode. Vous devez quitter le mode S1 ou S2.

## 1. Applications d'éclairage 2.4G

Vous pouvez créer plusieurs groupes d'unités subordonnées pour aider à faire des prises de vue multidirectionnelles. Cette unité n'est pas directionnelle, on peut placer ce flash dans n'importe quel endroit. Les modes suivants peuvent être définis par l'unité principale: TTL, ratio flash, sortie flash manuelle, stroboscope, etc.

### 1. Flash sans fil qui se compose de deux groupes d'unités esclaves

Réglez les options sans fil: ESCLAVE (2.4G)

Définir le canal de communication: 1 ~ 16

Définir le regroupement: Définir un flash comme groupe A et l'autre comme groupe B.

Définir l'unité de commande principale: Réglez le canal de communication: réglez le taux de l'unité flash A: B ou A : B : C, vous pouvez lancer un flash (appareil Canon par exemple)

### 2. Cette unité est composée de trois groupes d'esclaves

Réglez les options sans fil: ESCLAVE (2.4G)

Définir le canal de communication: 1 ~ 16

Définir le regroupement: Attribuer les trois unités flash à A, B et C, respectivement

Mettre en place l'unité principale et tirer

Définir le canal de communication: Réglez le rapport de flash de l'unité de commande principale à <A: B : C> (exemple Canon)

Appuyez sur le bouton test de l'appareil pour vérifier si le flash est normal:

Si l'unité esclave ne clignote pas, vérifiez le canal de communication et le groupe flash. Ils faut qu'ils soient les mêmes.

**Remarque:** Si le taux <RATIO A: B> est défini, le flash du groupe C ne s'allumera pas. Si le groupe de trois flashes est réglé <A>, ils seront contrôlés par la lampe flash MASTER.

## Applications Éclairage Multiple

### 2. Application de transmission de lumière

Vous pouvez créer plusieurs groupes d'unités subordonnées pour aider à faire des prises de vue multidirectionnelles. Cette unité n'est pas directionnelle, on peut placer ce flash dans n'importe quel endroit. Les modes suivants peuvent être définis par l'unité principale: TTL, ratio flash, sortie flash manuelle, stroboscope, etc.

#### 1. Flash sans fil qui se compose de deux groupes d'unités esclaves

Réglage d'option sans fil: Choisissez Canon slave ou Nikon slave

Canal de communication : 1,2,3,4

Réglage Groupe: Définir un flash comme groupe A et l'autre comme groupe B.

Réglez le canal de communication: réglez le taux de flash pour l'unité

A: B ou A : B : C, vous pouvez lancer un flash (appareil Canon par exemple)

#### 2. Cette unité est composée de trois groupes d'esclaves

Réglage d'option sans fil: SLAVE CANON, SLAVE NiKON

Canal de communication : 1,2,3,4

Réglage Groupe: Attribuer les trois unités flash à A, B et C, respectivement

Mettre en place l'unité principale et tirer

Définir le canal de communication: Réglez le rapport de flash de l'unité de commande principale à <A: B : C> (exemple Canon)

Appuyez sur le bouton test de l'appareil pour vérifier si le flash est normal:

Si l'unité esclave ne clignote pas, vérifiez l'angle de l'unité de flash sur le flash principal et sa position par rapport à la distance de l'unité principale.

**Remarque:** Si le taux <RATIO A: B> est défini, le flash du groupe C ne s'allumera pas. Si le groupe de trois flashes est réglé <A>, ils seront contrôlés par la lampe flash MASTER.

## 3. Application de détection de lumière sans fil (S1 / S2)

Utilisez le flash intégré ou le flash externe Installé sur l'appareil [set-top] comme flash principal. Mettez le flash dans plusieurs directions.

En intérieur, le signal optique sans fil peut être réfléchi par le mur. Il se pourrait que plus d'espace soit nécessaire.

En raison d'une sensibilité du capteur plus élevée, la détection de déclenchement sans fil a une distance allant jusqu'à 15 mètres lorsque vous utilisez le mode S1 ou S2 à l'extérieur.

Si vous utilisez une unité flash esclave, testez le mode S1 ou S2 s'il est synchrone avant la prise de vue. Ne mettez aucune barrière entre les unités flash principale et esclave(s). La barrière empêchera d'envoyer un signal lumineux sans fil.

Assurez-vous que le capteur de contrôle optique est orienté vers l'unité flash principale. Le flash ne doit pas être utilisé sous le soleil.

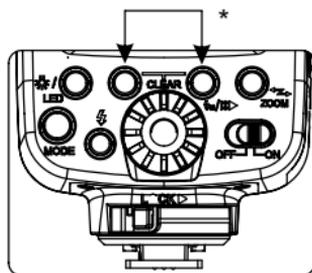
## Applications Éclairage Multiple

### Fonction de sauvegarde automatique

Une fois que le flash a été configuré et qu'aucune touche n'a été pressée pendant environ 5 secondes, le flash sauvegardera automatiquement les réglages actuels.

### Réinitialiser tous les paramètres par défaut

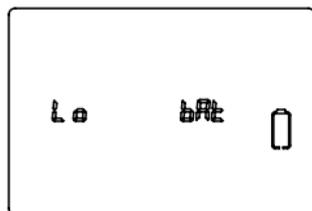
Si vous devez restaurer les paramètres d'usine par défaut, appuyez simplement sur le bouton d'option sans fil et le bouton de synchronisation haute vitesse en même temps, et le flash rétablira le réglage par défaut.



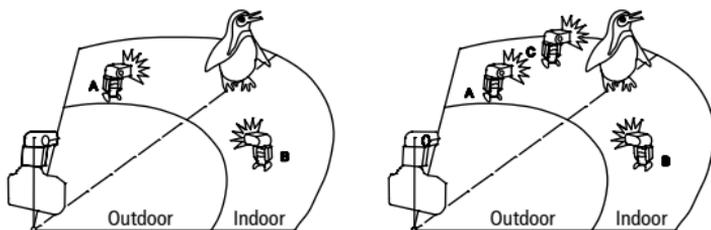
\* Appuyez sur les deux en même temps.

### Verrouillage du flash (consignes de batterie faible)

Si la puissance de la batterie est faible ou le flash ne peut pas recycler à cause d'autres raisons dans un délai considérable, le flash passera à l'état bloqué. L'écran du flash affichera les signes indiqués dans l'image ci-dessous et le buzzer sonnera cinq bips courts. Cela devrait rappeler à l'utilisateur que la batterie doit être remplacée afin d'assurer une utilisation normale. Si la batterie est remplacée mais le flash reste bloqué, contactez notre service clientèle.



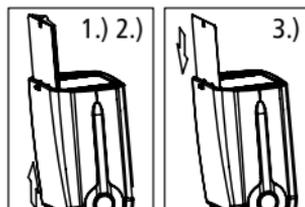
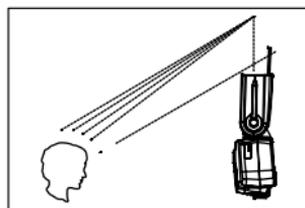
## Régler la position et la plage de fonctionnement



### Utilisez la carte réfléchissante intégrée

La carte réfléchissante intégrée garantit que le sujet sera plus éclairé, plus précis et évite la présence de lumière directement en face du sujet.

- 1.) Faites tourner la tête de flash à 90 degrés.
- 2.) Retirez le panneau large et la carte réfléchissante.
- 3.) Insérez le panneau large et laissez uniquement la carte réfléchissante à l'extérieur.



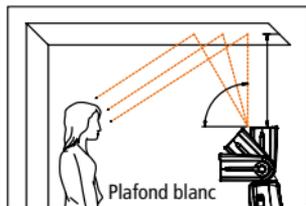
## Applications Éclairage Multiple

### Flash indirect

Si la tête de flash est dirigée vers le mur ou le plafond, le flash sera réfléchi par le mur. S'il illumine le sujet, ceci peut aider à réduire les ombres autour du sujet et créer des effets plus naturels.

### Ajuster l'inclinaison et l'angle de rotation de la tête de flash et sélectionner la plaque réfléchissante

Si la tête de flash est orientée vers le haut de façon à ce que le plafond soit utilisé comme plaque réfléchissante, ceci peut créer de très beaux effets.



**Attention:** Ne laissez pas la tête de flash briller directement sur le corps d'une personne.

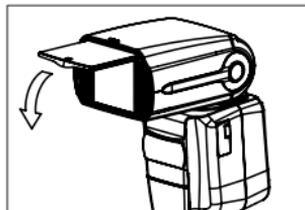
La distance efficace entre la tête de flash et la plaque réfléchissante doit se situer entre 1 et 2 m. Si des photos couleur sont prises, veuillez choisir une plaque réfléchissante blanche ou puissante pour le flash.

## Utilisez le diffuseur d'angle large intégré

Il est utilisé pour obtenir une lumière de flash plus large (lumière diffuse).

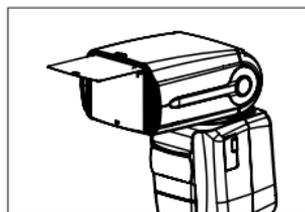
### 1. Retirer la plaque de diffusion large

Retirez doucement la plaque de diffusion large.



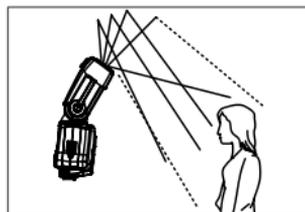
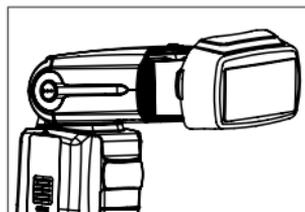
### 2. Pousser la plaque de réflecteur

Ensuite, pousser à nouveau la plaque de réflecteur vers l'arrière dans la tête de flash.



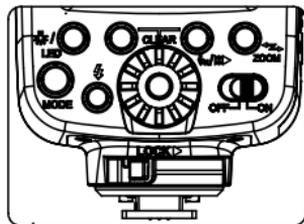
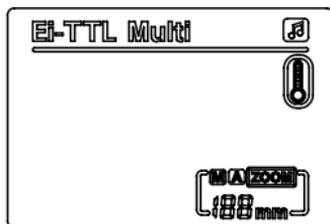
### Utiliser le diffuseur:

Fixer le diffuseur sur le flash. La lumière sera plus douce, ce qui évite la présence d'ombres. Il peut être utilisé dans le format paysage ou portrait. Le meilleur effet peut être atteint si la tête de flash a une position de 60 degrés.



## Instructions vocales

Des sons différents sont utilisés pour indiquer les différentes conditions de travail.

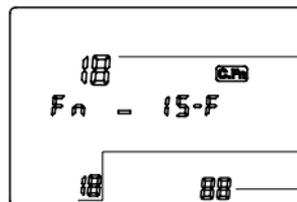
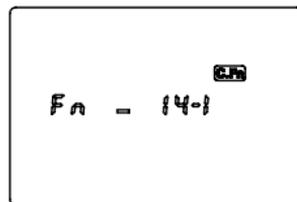
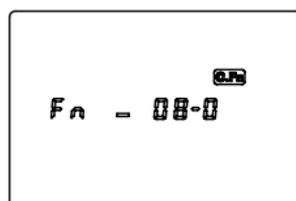
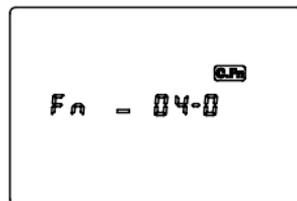
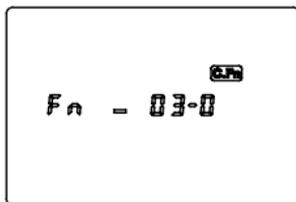
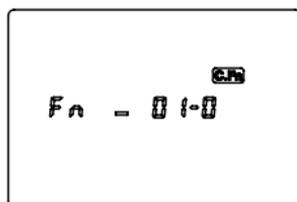


Appuyez sur le bouton de paramètres de personnalisation du menu pendant plus longtemps pour accéder aux paramètres personnalisés. Les signaux sonores peuvent être activés [ON] ou désactivés [OFF].

1. Une sonnerie longue: attendre pour compléter.
2. Deux sonneries courtes: actif ou attendre pour compléter un flash normal.
3. Deux sonneries longues: attente du flash incomplète.
4. Cinq sonneries courtes: autonomie de la batterie insuffisante ou délai d'attente expiré.
5. Buzz continu: surchauffe du flash / en état de protection contre la surchauffe. L'écran affiche l'icône.

### Affichage de rétroéclairage

1. ON/OFF : Appuyez sur le bouton de rétroéclairage pour l'activer ou le désactiver.
2. Si le flash n'est pas utilisé pendant 15 secondes, le rétroéclairage s'éteindra automatiquement.



Année de version du micrologiciel

Mois de version du micrologiciel

Date de version du micrologiciel

Vous pouvez personnaliser la fonction flash en fonction de vos besoins. Par conséquent, appuyez sur le bouton de zoom pendant plus longtemps et l'écran affichera les paramètres comme indiqué ci-dessus. Appuyez sur le bouton central pour sélectionner les paramètres que vous avez besoin de modifier. Tournez la molette pour les régler et les activer ou désactiver. Presser ensuite le bouton mode pour quitter le menu.

## Réglage du menu personnalisé

Numéro de fonction personnalisée	Fonctionnalité	Numéro de réglage	Réglages et consignes
<b>Fn-01</b>	Veille automatique	0	Marche [On]
		1	Arrêt [Off]
<b>Fn-03</b>	Annulation automatique de l'exposition du flash	0	Marche [On]
		1	Arrêt [Off]
<b>Fn-04</b>	Ordre d'exposition du flash	0	0 → - → +
		1	- → 0 → +
<b>Fn-08</b>	Flash assistant de mise au point automatique	0	Marche [On]
		1	Arrêt [Off]
<b>Fn-14</b>	Interrupteur de la sonnerie	0	Marche [On]
		1	Arrêt [Off]
<b>Fn-15</b>	Information sur la version du système	F	Date du micrologiciel

**Remarque:** Le numéro FN des options 00 ~ 13 peut être consulté via le menu de la caméra « External flash custom function settings » [Paramètres de la fonction personnalisée flash externe]. Les numéros pour l'option 00, 02, 05, 06, 07, 09, 10, 11, 12, 13 ont été désactivées. (Menu interne de la caméra Canon).



Éliminer l'emballage: éliminer les différents types d'emballage de manière différenciée. Éliminer le carton et le carton-pâte avec les papiers usés et les films dans des collectes de matériaux recyclables.



Élimination des appareils électriques et électroniques et / ou batteries/ accumulateurs par les consommateurs dans des ménages privés au sein de l'Union européenne.



Ce symbole sur le produit ou sur l'emballage signifie que le produit ne doit pas être éliminé avec les ordures ménagères. Vous devez remettre vos produits usés et/ou piles/batteries aux points de collecte compétents pour le recyclage d'appareils électriques et électroniques et/ou piles/accumulateurs. Pour d'autres renseignements sur le recyclage de cet appareil, adressez-vous à votre administration municipale, au magasin dans lequel vous en avez fait l'acquisition ou à l'entreprise de collecte des déchets locale. Le recyclage des matériaux contribue à la préservation des ressources naturelles et garantit une forme de revalorisation qui ne nuit pas à la santé humaine et à l'environnement.

## Avertissement concernant la batterie

- Ne pas démonter, frapper ou ouvrir la batterie; veiller à ce qu'elle ne subisse pas de court-circuit. Ne pas exposer la batterie à des températures élevées. Ne plus utiliser la batterie, si elle fuit ou si elle se dilate.
- Recharger toujours la batterie sur le système. Si la batterie est remplacée par un type erroné, il existe un risque d'explosion.
- Tenir la batterie hors de portée des enfants.
- Les batteries peuvent exploser si elles sont exposées à une flamme ouverte. Ne pas jeter la batterie dans un feu.
- Éliminer les batteries usées conformément à la réglementation locale.
- Avant l'élimination de l'appareil, la batterie doit être retirée et éliminée séparément.

Le fabricant déclare par la présente que le marquage CE a été apposé sur le Rollei Flash Unit 58F, conformément aux exigences fondamentales et autres dispositions pertinentes des directives CE suivantes:

La Directive LdSD 2011/65/CE  
La Directive basse tension 2014/30/EU  
Directive LVD 2014/35/EU  
Directive écoconception 2009/125/CE  
Directive DEEE 2012/19/EC  
Directive RED 2014/53/EU



La déclaration de conformité CE est disponible à l'adresse indiquée sur la carte de garantie.